

ஜப்பானிய ஆட்சியின் கீழ்
பர்மாவில் என்ன நடந்தது?

மரபின் தீயபட்டினரின்
மகத்தான சித்திரம்!

பர்மா ராணி

என்ற படத்தைப் பார்த்துத்
தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!



தொண்டிய பாகவதர்
கே. எம். வி. வஸந்தா
என். எம். வித்யாநாயகம்
- டி. ஏ. மதுரம் -
காயி என். சத்யம்
வி. டி. சாதுகாந்தம்
முதலியோர் அடிப்படை

★

காடாங்குள் :

டி. ஆர். சுத்தரம், B.A., B.Sc., (Leeds)

7-7-45 சனிக்கிழமை முதல்

மகத்தான நூல்நாள்

சென்னை பிரபலத்தில்

கட்டணம், கட்டிடம், கட்டிடம் வாயில்
வழக்கில் என்



ஈரன் குலை கட்டியவாதிகள்
குணப்படுத்த முடியும்

என ஆரம்பித்த ஈரனாகிய கண்டு பல
பலகை கருவ கருவ போய்விட்டது
விவரம் மிகவும் குதறிவிட்டது. எனவே
முடிவாகிய கருவ கருவ குதறிவிட்டது.

கீழ்க்கண்ட அறிவுரைகள் எந்தெந்த
கருவ கருவ

அருவ கருவ என்
என் கருவ கருவ,
அருவ கருவ கருவ,
அருவ கருவ கருவ,
அருவ கருவ கருவ,
அருவ கருவ கருவ,
அருவ கருவ கருவ,
அருவ கருவ கருவ,
அருவ கருவ கருவ.



ஆரம்பத்திலேயே ஈரக்கிரமம்
சென் டிம்

அருவ கருவ கருவ, அருவ கருவ கருவ
அருவ கருவ கருவ, அருவ கருவ கருவ

ஐமியின்
லிவர்க்யூர்
உயிர்வா கியுங்கள்

குதறிவிட்டது. எனவே கருவ கருவ
அருவ கருவ கருவ, அருவ கருவ கருவ,
அருவ கருவ கருவ, அருவ கருவ கருவ

ஈரன் சென் டிம் கருவ கருவ
அருவ கருவ கருவ, அருவ கருவ கருவ

அருவ கருவ கருவ, அருவ கருவ கருவ,
அருவ கருவ கருவ, அருவ கருவ கருவ



பூமதி எம். எஸ். கம்புலகம்பி

உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

★

மதுரை காலேஜ் நிதிக்காக
ஜனவரி 28-ம்உ சங்கீதமுறை மாலை 7-மணிக்கு
மதுரை சித்தாமணி டாக்கீஸில்

★

தஞ்சாவூர் டி. டி. சங்கரய்யர்	பிடிஸ்
கல்பாத்தி ராமநாதன்	பிழங்கு
மதராஸ் வேணு நாயக்கர்	சுந்தரி
ஆனங்குடி ராமச்சந்திரன்	கடல்

★

உச்சேட்டுகள்: ரூ. 250/- 100/- 25/- 10/- உ 5/-
மதுரையில் நீக்கண்ட இடங்களில் உச்சேட்டுகள் கிடைக்கும்.

- சித்தாமணி டாக்கீஸ், கிழவையி வீடு
- தாயல் டாக்கீஸ், தெற்கு பாதை வீடு
- கல்கண்டி ரூ. 2, பாண்டல் ரோடு
- மதுரை காலேஜ் ஆபீஸ்

முகம், ஒளிப்பெருக்கி உதவிகள்:

நிதி ரேகியோடு உதவிகள் உதவிகள்.



பகுதி 4 }

தமிழ்த்திரு நாடு தங்கியப் பெற்ற
தமிழன் திருவிடைய மருவார்

—மாதிரி { இரண்டு 18

என்ன சேதி?

கொச்சியும்

சென்ற வாரத்தில் விவரமாக
காட்டியும் அரம்பும் வேருக்கையையும்
தூக்கி வடிக்கும்படியான ஒரு வேருக்
கடி. சென்னை மாகாணத்தில் ஏற்பட்டும்
பேரும் கலக்கத்தை விளைவித்தது. அது
தான் மாணிக்கர் வேருக்கடி. ஆயிரம்,
பதினாயிரம் என்று பணத்தைச் செலவு
செய்த படித்து விட்டு, வேருக்கை
இளைஞர்கள் அங்கீகரித்த போக, படிப்ப
தற்கே இடத்திற்கு அங்குமும்படியான
முழு கோரிக்கை ஏற்பட்டது. கடன்
வசதியும் பட்டினி என்பது போலவும்,
விவாதி வரம் கொடுத்தும் பூசாதி வரம்
கொட்டாதது போலவும், மாணவர்கள்
என். என். என். சி. பரீட்சை தேதியும்
கரையேறும் இடமில்லாமல் திட்டமிடிக்
கூர்கள், டிராபர், கிளிகா இடென்ட்ரீ
களில் சொல்கதைப் போல், "ஒரு
விட்டுக்கடக்காதி இங்கு!" என்ற
கரையேறும் அதிகாரிகள் கையை விசித்
தாரர்கள். கலாசாலைகளில் இடம்மெடைக்
காத மாணவர்கள் என்ன செய்வ
தென்று தெரியாமல் கலங்கினார்கள்.
பெற்றோர்கள் முழி முழி என்று முழித்
தார்கள்! சிலர் பத்திரிகைகளில் கரா
காராகக் கடிதம் எழுதினார்கள். கராதி
திக் முதல் பிரதானியான, மேயர் ராஜா
கிருஷ்ணப் பிள்ளையும் சங்கவகாசாலை
களிலுமிடேட்டுக்கும் கவன் காணலாகுக்
கும் கடிதம் எழுதி, வேருக்கையைத்
தீர்த்து கவனம் வேண்டுமென்ற
மேட்டுக் கொண்டார்.

... அதன் பலனும்

இவ்வளவு கொச்சியும் கக்குதலும்
சென்னை சர்வ கலாசாலையைத் தட்டி
எழுப்பி, கலாசாலை வேருக்கடி விசுவ
மாக போடுக்கும்படி செய்தது. போலீஸ்
தனிப்பேரில் குறைந்தப் பட்சம் ஒரு
கொரு கலாசாலையிலும் அதிகப்படி

பாக 50 மாணவர்களைச் சேர்த்துத்
கொள்ளும்படி அனுமதி கொடுத்திருக்
கிறார்கள். இதன் பிரகாரம், சென்னை
மாகாணத்திலுள்ள சுமார் 25 கலா
சாலைகளில் சுமார் 1500 மாணவர்
களுக்கு அதிகப்படி இடம் மெடைக்கும்
என்று கவன் காணவைக் கூறுகிறார். ஆ

இந்த உத்தரவிலும், சென்னை மாகா
ணத்தில் ஏற்பட்டிருக்கும் பன்னிக்கூட
வேருக்கடி. தீர்த்து போய்விடுமா?
இதை உத்தேசித்தே கவன் காணவை
அவர் கோரிக்கையை "ஏற்கெனவே
கலாசாலைகளில் ஏற்றிய மாணவர்களை
அனுமதிக்க முடியுமோ, அதற்கு
மேயேரிய அனுமதித்தாதி விட்டது.
இனிமேல் சேர்த்துக் கொண்டாகப் படிப்
பின் தரம் குறைந்த போரும்" என்
கிறார். தரம் குறைவாத கலாசாலை
களிலும் பன்னிக்கூடங்களிலும் விவரமாக
இடங்களில் காற்றுட உட்கார்க்கு
படிக்கவர்கள் எவ்வளவு எவ்வளவுதரம்
புரட்டி விட்டார்கள் என்பதுதான்
தெரியவில்லை! இந்த மாநில பன்னிக்கூ
டங்களிலும் கலாசாலைகளிலும் இட
வேருக்கடி ஏற்படும் என்பதை முன்
கட்டி கூறாதது அதற்கு வேண்டிய
முன் தூக்கிவைப்பான ஏற்பாடுகள்
செய்வதற்கு அந்த மேதாசிகளுக்குத்
தெரியவில்லை. இப்படிப்பட்ட அழகான
படிப்பும் படிப்பதற்காக அடித்துக்
கொள்ளும் மாணவர்களுக்குப் பரி
தரப்பப் படுவதா, அல்லது அவர்களுக்கு
இடம் கொடுத்தாகப் படிப்பின் தரம்
குறைந்த உலகம் புரண்டு கலாசாலைப்
போய்விடும் என்று சொல்லும் பிரகல்
பதிகைப் பார்த்து இரகசியப்படுவதா
என்று கவனம் தெரியவில்லை!

மகத்தான தக்டம்

கீர்ஷ்டாக சந்திர உலகமாவது
சென்ற வாரத்தில் ஓரே காலில் இரண்டு
அரீய பெரிய சிதிகை இழந்து விட்டது.

பொஸ்ஸாதுவர்கள்!

பிரிட்டிஷர் போர்வாதங்கள்!

அடே அப்பா! சொல்பதும் போர்வாதங்கள்!

அவர்களுடைய போர்வாத தாதுக்கு எல்லையே இடையாது!

பிசு பிசு போர்வாதங்கள்!

'பெரிசு வாதங்கள்' என்று நாம் சொல்லும்போது என்ன பொருளில் சொல்லினோம் என்பதை நோக்கிக் காண்க. அந்தப் போர்வாதுக்குப் பரிசு. 'பெரிசு' வாதங்கள். 'அவர்களுடைய பெரிசு வாதங்கள்'. 'அவர்களுடைய பெரிசு வாதத்தைக்குத் திருப்பிப் போக வேண்டியதுதான்' என்ற உருதுக்களத்தான் வெளிப்படுத்துகிறது.

உடனடி நடவடிக்கை ஒரு நடவடிக்கை அமைப்பில் பார்த்தால் போதும்; பிரிட்டிஷர் எவ்வளவு பெரிசு வாதங்கள் என்பதை உடனடி பிரதிபலிப்பாகக் காண்க.

இந்தப் பார்த்த நிலை உருவத்தில் ஒரு மூலையில் தாதுபுறமும் கொத்தல்களும் உடனடி குழப்பம் ஒரு சிலைக்கு நேரில் பிரிட்டிஷர்களுக்கு ஜனம் தோம். அந்தச் சிறு நிலைக்குத் தான் அவர்கள் எவ்வளவு தீவிரமும் அடையவாது சகலவாதித்துக் காண்க அடிக் உருவத்தைய விரித்துக் கட்டி விடுகிறார்கள். பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்! இவ்வாறு தாதுப் போர்வாதத்தின் மூலம் அந்நேரம் பரிசு தாதுவாது வெவ்வேறு ஆகிவிடுகிறது! பூமியை ஆண்டது இருக்கிறது! உடனடியும் காண்கின்றதும் உடனடி அவ்வாறு விரித்துக் கட்டியிருக்கிறார்கள்! பிரிட்டிஷர்களைப் பெரிசு வாதத்தாதுக்கு வேறு என்ன அந்தாட்சி வேண்டும்!

இது போகட்டும்; சரிபாற்றில் நடந்த ஜோஷியை வந்தத்தில் அவர்கள் ஜயித்தார்கள். அந்த சாஸ்திரியத்தாதுப் பற்றி என்னவென்று சொல்லு?

சொந்த விரிப்பினும் சொந்த விரிப்பைக் கொண்டுமே வந்தம் செய்து ஜயித்தான் அது சாதாரண விஷயம்;

உருவத்தில் இவற்றையாது நடக்கக் கூடியதுதான்.

பிரிட்டிஷர் இந்தத் தடவை ஜயித்தது உண்டே. அது அந்த மாதிரி சாதாரண விஷயம்தான்.

மற்றத் தோஷலின் வீரர்களையும் ஆயுதங்களையும் கொண்டு வந்தவாறு வந்தத்தில் மகத்தான வெற்றியை அடைந்திருக்கிறார்கள்!

இந்த வரலாறு நீடித்து நடந்த இந்தப் பரவலான மகா வந்தத்தில் பிரிட்டிஷர் காண்பதில் உயிர் தோம் ஐம்பதிலேயே போருக்கு போக இங்கே வேண்டுமோ சொல்லு, தற்புது தகட்டை விடுக்கிறார்களா? ஆயினும் அது உண்மையாக!

இந்தப் புகள் 1914 முதல் 1918 வரை நடந்த பாது வரலாறு மகா வந்தத்தில் பிரிட்டிஷர் காண்பதில் இருபது வந்தத்துக்கு போக தோம்!

ஆனால் இந்தத் தடவை அந்நேரம் இருபதில் ஒருபங்கு உட்காரத் தோம் இடையாது!

இந்தக் பெரிசு வாதத் தாதுவாதுப் பற்றி என்னவென்று சொல்லு?

சொல்லாதுக்கும் நேரித்த விஷயம்: இந்த வந்த ஆரம்பத்தில் பிரிட்டிஷர் வேறு மோசமான நிலைமையில் இருந்தார்கள் என்பது.

இவ்வாறு அந்நேரம் ஒரு டாங்கி இங்கே! ஒரு போங்கி இங்கே! ஒரு பாம்பு விமானம் இங்கே!

காண்க வந்தத்துக்குத் தயாராகிங்க! உடனடியும் அப்படித்தான்!

பிராண்ட் - டெவ்ஜிவாதி வீருத்து ஒட்டி ஒட்டலாயிப் பிசுவாங்கித் தாது தப்பினது தப்பினாது புண்ணியம் என்று பிரிட்டிஷர் தகுப்புகளில் 'உடனடி' கில் கப்பல் சரிவது பற்றி உருவத்தில் எவ்வளவோ போர் எவ்வளவோ தடவை பரிசாரம் செய்து விட்டது.

அந்தப் பரிசாரம் என்னம் இப் போது பிரிட்டிஷர் போர்க் ஒட்டிக் கொண்டு இருக்கிறது!

ஒன்றும் இல்லை!

முடிவில் அடைந்த வெற்றிதான் ஒட்டிக் கொண்டுக்கொண்டு!

டங்கெர்க்கில் எந்த தடாபதி காணப்படவில்லை. மேலும் ஓடிப் படைக்கிற பத்திரமாய்க் கொண்டு வந்து சென்றதோ, அங்கேதான் பிள்ளைகள் அடையாளம் காணப்பட்டது. ஆகவே, அவர்களைத் திரும்பிப் பெற்றுக் கொடுக்க அரசாங்கம் முன்வருமா?

பேரார் பேற்ற பேர்மார் மகன்மார்
முதல் முதலாக அத்தமகன்மார் கோமார்
விட்டுதான் பரமமார். நதது.

அமைத்ததால், அப்படி மாண்பு
கொண்டிருக்கும் ஜெயராம் கோவிந்தன்
சொல்லப்பட்டிருக்கிறார். அந்த நேரம் இம்
நாடுக்குள் சிபிஐயோ அல்லது பி.எல்.ஓ.
காட்டுகிறார்கள் !

இத்ததத்தில் சிப்டிங் ஷாப் ஸ்பிரிங்ஸ்
ஆக் காசனாஸ் பிந்த பத்தி பவனாஸு
ஷாப் ஷாஸ்டாஸ் ஸ்பிரிங்ஸ் ஷாஸ்டாஸ்
தன்ஸாஸ்டாஸ் ஷாஸ்டாஸ் ஷாஸ்டாஸ்.

பிரதம அமைச்சர் வந்த கதிர்ப்பம். இரவு
தந்திரம், சாபாஜி தந்திரம், சிவசுந்தரி
மேற்படி அமைத்து கொடுத்தும் தன்மையாக
வருவார்.

எதற்கும் அரைத்து கொடாமல் ஒரே
நியதாநமாகப் பரிசு மாம்போல் நித்தும்
தன்மை பிரீட்டிஷாபீடம் கொடவாது.

சமயம் வரும்போது தான் பிழையாக
வந்தது கொடுப்பது உள் : அப்படியே
விவரிக்கும் திட்டம் தீர்மானம்.

காசியில் ஆகஸ்டு மீதுக்குப்போது
விழைப்புகள் இப்போது அங்கு
காசியில்.

செய்தும் போகிறது! வாருங்கள்!

தமிழகம் தனித்தனியாக சித்திரம் துவர
எத்தனை நாட்கள் நடக்க வேண்டும் என்று
சுயமாகக் கொண்டுவரும் போட்டு காண்ப
தமிழகம் உணர்வு?

“எல்லாவின்தான் நம்மைத் தேடி வரட்டுமே?” குன்றைக்குதான் வரட்டுமே?” என்று இருந்ததா?

தரு காரத்தில் 'திருடிகள்' என்
தும் 'செவிய பாதுகை' என்றும்
அவர் திட்டிய குடியேறியோர் அறிக்கை

ஆமெனக்கூறிய எல்லா யோக்காந்
ஸ்தோத்திரம் செய்தா ?

இதிலெல்லாம் சச்சித் செறும்
வழிபாடு ஐயம் பாராட்டி விடுத்தால்,
இப்போது வீட்டில் உள்ள நிலைமை எப்போது
பரந்திருக்கிறது?

ஏன்! பார்க்கும் நக்சுட அம்மவரை
பறத்து சொன்று, துகை ஆகாத்தியே

தூக்கி எறியுது. இத்திரன், எத்திரன்
என்னைதான் அப்படி என்னதான்
பண்ணியது !

அப்படி, புத்தத்தில் ஐயாடடைந்த
புடனே, அதே ஐயான மரீயா விஷ
யத்தில் எப்படி மட்டும் தட்குது
பாடுகிறாள்!

பிரதம அருமைய கிடைத்து
கொடுக்கும் முன்மை அவர்களுடைய
அரசியல் நுணர்விலும், வெளியரசு
சைத் தாண்டலும்.

தனது துணைப் பெ. விவரம்
மேலும் இவ்வாறும் சொல்லுதல்
தல் உத்தியுகம். இவ்வாறு மகன்
மேலும் சொல்லுதல் உத்தியுகம்.

கேட்டதன் முடிவு இன்னும் கேள்வி யாகியிருக்கிறது. அது கேள்வியைத் தீர்த்து இன்னும் என்னுடைய வாரம் ஆகலாம்.

2000 年 12 月 31 日 2000 年 12 月 31 日

அனாதையிட மூக்கியமசனது தேர்தல்
பிரச்சாரம் நடத்த மனுதான்.

சங்கராஜன் பேரீய அபிவிருத்தி, பிரதமர் அமைச்சர் கருத்து போன்றவை இருந்து, இப்பொழுதுதான் கார்ப்பரேட்டர்கள் விவசாயம் வந்தது.

ஆயினும் அப்போதப்பட்ட மனித
வாசி செய்த ஒரு மாதத்தின் பீர்பட்ட
மிகப் பெரிய வாய்க்கிடைக்காமலுத்
தொடர்ந்தது.

அவ்வாறும் அவருடைய கட்சியை
யும் அவருடைய கட்சிக் கொள்கை
களையும் சர்க்கார் போடு போட்
டதேயில்!

பேரமாதான வாகிரு வாதங்களும்
வாதம் பேரதிவாதங்களும் நடத்தலா.

இவற்றின்மீது 6 மணி 30 மணிக்கு
எடுக்கப்பட்டது

சர்க்கிம் என்வனவு பெரிய மனித
ரானதும், என்வனவு அரசராய் ரு
ரானதும், அவரையே தெய்வமாகக்
கருதி, அவர் இம்மாளிட்டால் உலகமே
அன்புநீங்கிவிட்டும் வந்து ஒப்புக்
கொள்ள ரிேட்டிங் மக்கள் தயார
மெய்கிற என்வனதுவர்.

சர்க்காருக்குக் கூடத் தயராயப் பத்தி ஆம்மாதிர் என்னாம் கிடைப்பாது என் பது கேள்வியாகிறது.

தாம் இன்னாவிட்டாலும் பிரீட்டிங்
ராஜ்யமும் சமந்தாஜ்யமும் நடந்து
வரும் என்பதை அம்ம எதிர்பார்த்தது.
பெய்லிஸுக்கு மூலம் மகாதாட்டுக்குத்
தாம் போகும்போது, 'அருக்த பிரீட்
டிங் பிரதம மந்திரியாகக் கூடிய

ஆட்சியையும் தம்முடன் வரும்படி அழைத்திருந்தார்!

இந்த மாதிரி விரைந்து கொடுக்கும் தன்மையான பிரிட்டிஷ் அரசியலின் பெரும் பண்பாகி நுத்து வருகிறது. மற்ற நாடுகளில் 'வெயிசர்'களும், 'ஜார்'களும், 'சரிடெர்'களும், முன்னிலையில் இருந்த இடம் தேர்வாகப் போய் விடுகிறார்கள்! அந்தந்த நாடுகளின் அரசியலில் தலைமையான புரட்சிகளும், சமூக வாழ்வின் பிரயாதமான ஏற்றத் தாழ்வுகளும் தேர்வென்றன.

ஆனால் பிரிட்டிஷ் அரசியல் மட்டும் குரே மாதிரியாக, தேர்தல் பாய்மையையும் வர்த்தமானி எண்ணடலையும்தவிர வேறு விசேஷ மாதிரி ஒன்றையின்னமும், நிதானமாகவும் சோஷலிய மாகவும் நடந்து வருகிறது.

பிரிட்டிஷ் அரசின் விரைந்து கொடுக்கும் தன்மையை அவர்களுடைய சமீப ராஜ்ய நடவடிக்கைகளும் தங்குவிடாமல்.

இதற்குச் சமீப காலத்து உதாரணம் வேலைத் திட்டமேயாகும்.

இவ்வளவு பெரிய புத்தத்திலே ஐயத்தே இருது. அந்த விஷயத்திலும் இந்தியாவில் இன்னும் தீவிரத் தாழ்வுத்தை நடத்தவாரே என்று பிரிட்டிஷ் அரசு எண்ணவில்லை.

"காங்கிரஸத்தால் அடக்கு முறையிலும் அடக்கி விட்டோமே!" என்று இது வந்திருக்க வில்லை.

விரைந்து கொடுத்துச் சமீபம் உண்டு பண்ண இதுதான் தக்க செயல் என்று நினைவித்தார்கள்.

வேலைத் திட்டமும் வந்தது.

அந்தத் திட்டத்தைப் பற்றி யோசிக்க வேலை யாதாரக் கூப்பிட்டார்?

இத்தகைய காலமும் சிறைச்சாலைகளிலே பூட்டி வைத்திருந்த காங்கிரஸ் தலைவர்களுக்கும் கூப்பிட்டார்!

அவர்களை எம்மளவுக்கு அழைத்தார்! ஐக்கை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார்; சிக்கா ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார்; கை குறுக்கிடுவர்; வருத்த நடத்தினர்.

ஆட்சிப்பாளர்களுக்கெல்லாம் பொது மையமாகப் பதிக் போனது. "ஏதோ தீங்கன் பெரிய மனது செய்கு இவ் விடம் விஜயம் செய்வாரே போதும்! மகாதாமிக்கு வந்துதான் பாலுக்கோன்!" என்று.

வேலுமுடைய விரைந்து கொடுக்கும் தன்மையும், ஐராய் நின்று விடும்

வணங்காத விதையுக்கும் உன்ன வித்தியாத்தைய பாலுக்கன்!

வேலும் இவ்விதம் விரைந்து கொடுத்ததில் என்ன காரணம் அடைத்திருக்கிறது? அம்மது அடைப்பி போகிறது?

ஏதெனவே அங்குக்கு சோம்ப காரணம் விடைத்து விட்டது.

காங்கிரஸ்வாதிகள் சிறையில் போட்டதால் பிரிட்டிஷ் அரசுக்கு ஏற்பட்டிருந்த கெட்ட பெயர் போய்விட்டது.

"பிரிட்டிஷ் அரசுப் போல் தம் நிவாய மானவர்கள் இங்கு" என்று உரை அபிப்பிராயம் ஏற்படுவதற்கு ஏதுவாகி விட்டது.

இது பட்டுமா?

எம்மளவில் தலைவர்கள் மகாதாமி கூடிய பித்து, காங்கிரஸ் என்னுமே செத்து ஒற்றுமையாகப் பெயர்களைக் கொடுக்க முடியவில்லை.

எனவே, வேலுமே தீவிரச் சோம்புப் படி கெட்டும் நினைவை ஏற்பட்டு விட்டது.

சேதப்படி புண்ணியத்தை ஐராய் நின்று கட்டிக் கொண்டார்.

இவ்வேலை எம்மளவு மகாதாமி வேலைத் திட்டமும் தோற்றுப் போனது. "பிரிட்டிஷ் அரசுத் தவிர்த்து, அவர்கள் இராஜ்யத்தையக் கொடுக்கத் தவிர விருத்தாக்கன். நித்து-நுடும் நினைவாக்கதான் ஒற்றுமையிடாமல் காங்கிரஸ்தைக் கெடுத்து விட்டார்கள்" என்று உரை நினைப்பதற்கு ஏதுவாகி விட்டது!

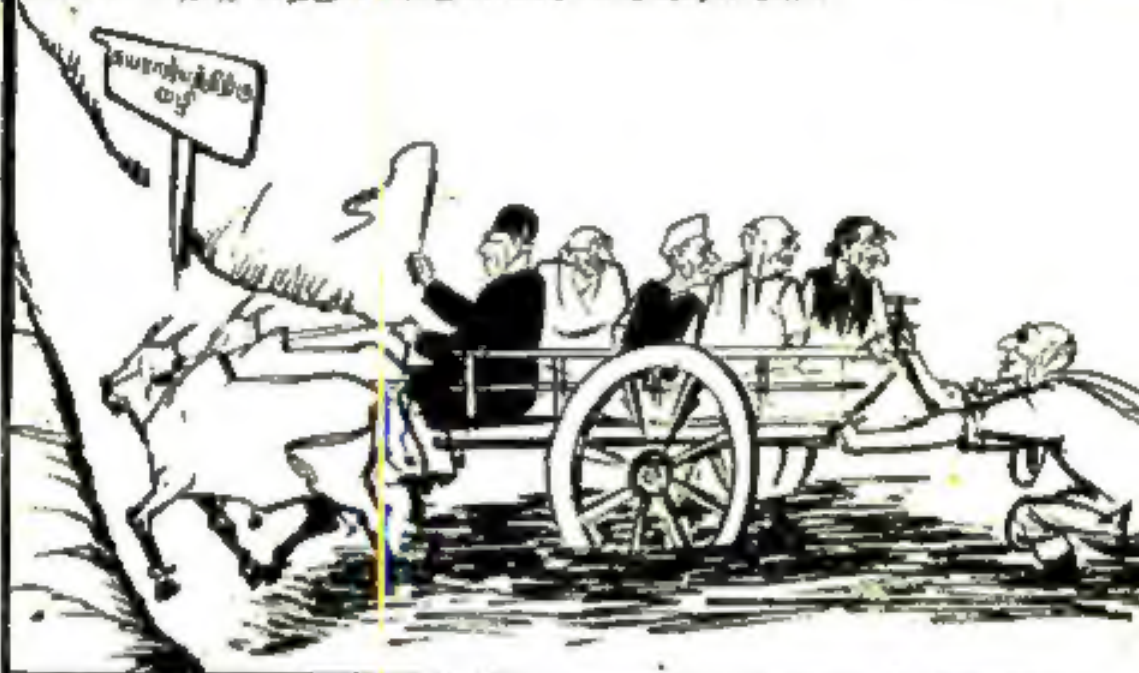
ஆதா! பிரிட்டிஷ் அரசு எல்லா விடம்! ஏதெனவே இங்கு!

பிரெண்டிசு கூடியிருக்கும் காலம் நினைவாக்கிப் பொறுத்த வரையில். அவர்களும் பிரிட்டிஷ் அரசின் 'பொருத்தத்தையத்' கூடிய வரையில் பின்பற்றி வருவதாகக் கண்டு மெய்திப் வந்திருக்கும்.

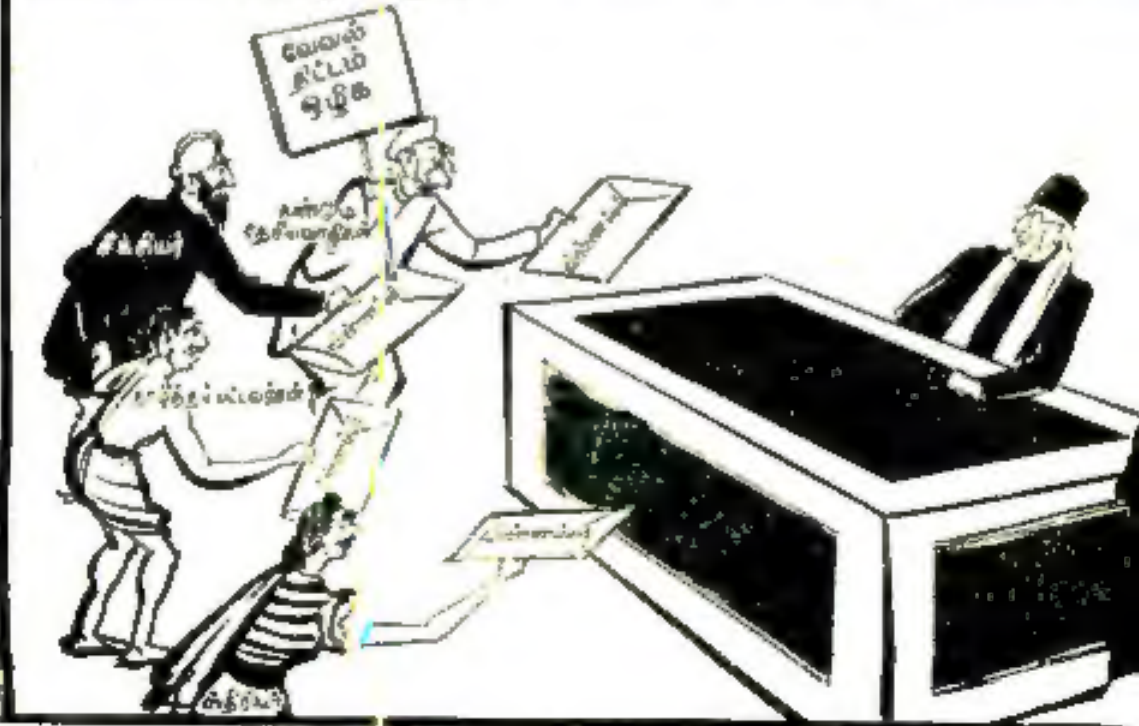
பிரிட்டிஷ் அரசின் விசேஷ இராஜ்யத்தையான விரைந்து கொடுக்கும் தன்மையை நமது காங்கிரஸ் தலைவர்களும் சேதமே கருகுகிறார்கள். எம்மளவு விரைவில் விட்டுக் கொடுத்துச் சமீபத்துக்குத் தாங்கள் தவிர விருப்பத்தை நினைத்து வருகிறார்கள். சோம்ப ஏதெனவும்!

நிகர்ச்சிச் சித்திரம்

"ராஜாஜி ஒரு காவ்கிரைக்காரரா?" என்று சிலர் கேட்கிறார்கள். அதற்கில் மாட்டித் தொண்ட நாய்க்கிரை வண்டியைத் தள்ளியிருக்க காரைச் செல்லத்தக்காடென நாம் காவ்கிரைக்குத் து விவசிக் கொண்டதான். 1942-ல் ராஜாஜி கூற்றூர். அம்விதமே அவர் சென்றார், கிம்மோ?



காவ்கிரைச் சித்திரத்தைப் பற்றி முன்புமேயே, எதிர்பாராத மன நிலைகளிலிருந்து வந்தவர்களுக்கும் விண்ணப்பங்கள் வந்தன. குறிப்பிடுக.



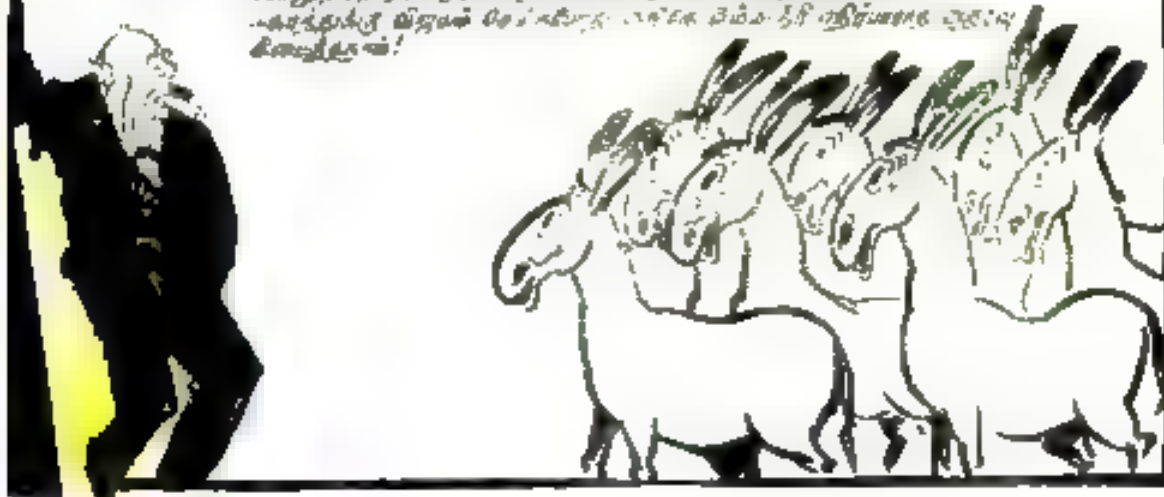
"சபாஷ் சந்திர போஸ் ஜப்பானியரின் சூதாட்டம்
கித்தியாவிற்கும் வருவதாய்க்கூறியதால் அவரைத் தப்பிச்
சுதிர்த்திருக்கிறேன்" என்று பச்சைத் தோண்டியால் மிகு கூதினார்.



சூதாட்டம் ஜப்பானியர் குதிரை கிளப்பலில் வந்தாராம், அவரை
வரவிடாதது தான் தயாளவிற்குப்போவதாய் பச்சைத் கூதினார்.



போனாத்தான் தான் இவ்வளவு சந்திரியை சந்திரியின் கிளப்பலில்
கிளப்புகிறது என்று சொல்லித் தான் சொல்லித் தான் சொல்லித் தான் சொல்லித் தான்!



[illegible]

மேற்கண்டவாறு எம் போன இடமென்பும், தங்கடகாரம் போன இடமென்பும் சென்ற, பொன்முகியில் வடகும் போலும் எய்தியெத் தொழிலாக் மகாராட்டிடம் குறித்தப் பிரதானம் சென்ற தொழிலும் ஆகாரத்தே மகாராட்டிடமாகப் பண வசூலும் செய்தாகும். எம்மேற்காவென் மொத்தம் ரூ. 25,000 ரே. இருந்தாகலாம். ஆனால் அந்நகரது முன்புத்தேவாரிசும் ரூபாய் (தங்க) வட்டும் இப்போது சென்ற கண்களையுத்தரேமே செட்டிதாவிட அதிதம் பணம் வசூலாகவது வழங்குகி வருகிறது.)

“அடே அப்பா! பிப்பத்தெழுந்தான்
குழாய்? மகாராஜே! சொல்லுங்கள்?
அங்கை பணத்தையும் என்ன செய்
தார்கள்?” என்ற வார்த்தை
வழி கேட்பாரென, என்னமோ என்று சூத்
தெரியாது. பொருள்மீது
மகா ராஜேக்கு வந்த
பாத்திரங்கள் அங்கீதம்
கேட்ட மார்ட்டர்.

இப்பாதிநி யகால
கடல் சாத்தனாய்
கேடுதேத் தந்தையா
வது கடந்தி யிருந்தான்
அகையாக லுந்த கட
ல் ஸுபாய் செவயிற்
திருந்தான்.

பந்தனம் போட்டதை
அம் போடுகத்தின் மூல்
பத்திரியை சூபாய்க்கு
பென்ற கோவ்வித.

மகாநதி உலகத்தின்
30,000 பேர் உட்கார்
உடைய அழகிய பந்தம்.

பிரதிபிதன் தஞ்சாவதற்குப் பந்தம்.
மாத்ரனாகுமென்று தனிப் பந்தம்.
காமன்டயர்ஸின் முகாமிற்குப் பந்தம்.
பந்திக்கு 1,500 ரூப் வீதம் பிரதிபிதன்
செய்யவேண்டிய பந்தம்.

காத்தியாயன் காரியாலயம் முதலிய
கத்தாயுத் தொட்டகங்கள்.

சமையதத்தில் கொட்டணை.

சுமங்கலத்திற் செட்டிமகா.

இப்போது எல்லாம் மின்சார நிலையம்.

இதன்பேரில் வேலித்தான் மாநாட்டில் செலவுக்கு 35,000 ரூபாய் செலவு செய்த வேலித்தான் மாநாடு.

கேமலம் எடக்கும் இடத்திலிருந்து
பேரம்பு பார்த்தேன், கரிசையாரு கருப்பின்
மேல் பெரிய பெரிய பிரம்மாண்டமான
தங்கமேயின் சாலை கொடுத்தல் கொண்
டாருந்தேன்.

சத்திரிச்சாவம் பூனிரிச்சாவம் ஒரு மை
குந்தபேரன் மீட்பதன்,

பெரிய பெரிய தண்டகர்களில் எல்லாம்
கொடுத்தது. எந்தெந்தோ? அந்த
ஒரு கிளையிலே சிறந்தால் இப்போது
உடனடித் தரவில்லை கொடுத்ததில்லை!

இந்தக் காலகட்டத்திலும் சம்பளம்
கொடுத்த விபரீத சமையதாரர்கள்
கொத்தம் கருவேந்தாய்.

மத்தியப் பகுதி சமையல்
செய்தவர்கள், பரிமாறி
முகங்கள் எல்லாம்
தொழிலாளிகளே தான்!

பதம் போட்டவர்கள்,
விவகாரம் போட்டவர்கள்
—சான்றும் தொழிலாளி
கள் தான்!

தொண்டர் 500
பேரும் தொழிலாளிகள்
மத்த சொல்ல வேண்ட
வாதிப்போ.

அதிமே. பூமணிகாசம்,
காந்த இன. தேவதாய்
குதவியுந்ததால் கொழி
வாயினம் திரவியம் வந்த
கொண்ட வந்த
தேவதாய்தாய்!

அங்கனங் பிரம்மாண்ட-
கதரொடு இவ்வளவு



— 554 —

செய்தியை உறுதிப்படுத்தி
(செய்தியை உறுதிப்படுத்தி செய்தி
செய்தியை உறுதிப்படுத்தி செய்தி
செய்தியை உறுதிப்படுத்தி செய்தி)

குறையான செலவில் உடர்தின் தூண்டுதல் இப்போது தெரிகிறதல்லவா?

3.பாது, மகாராட்டின் உணவியைப் பற்றித் துடல் திறத்தில் கொண்டு மகாராட்டின் உடர்த் தாசி பத்திரிகை கொஞ்சம் கவனிச்சோம். ஏன் கவனிச்சு வரவில்லை, ஏனென்கெனப்பட்ட காரணங்கள் மகாராட்டினும் மகாராட்டைப் போட்டியில் எடைபெற்றது.

1. தொழிலாளரின் சொந்த ஊர்க்குப் பற்றிய பிரச்சினைகள் : சம்பள உயர்வு, பஞ்சு சம்பளம், 'டெம்பரரி' வேலை முதலியவை.

2. பொது இனம் 4 சதவீதம் கண்காணிப்புப் பிரச்சினைகள்.

3. தாசியின் பிரச்சினைகள்.

4. ஏழாறு முக்தோத்தரத்தாலும் தொழிலாளரின் கிழிப்புக்கும் உரிய காரணம் வேண்டும்.

இந்த வரலாறு மாதம் இரண்டாவது குழாய் சம்பளம் காக்கும் சர்க்கார் உத்திரவுகள்தான் செய்கிறார்கள் போதவில்லை என்று பஞ்சுப்படி தெரிவித்தனர்!

மேலும், தொழிலாளரின் மகாராட்டின் சம்பளம் பஞ்சுப்படி கிவியம் முதல்காலமாக கவனிச்சுப்படுகிறதில் சிறிதும் கிவியப்படுகு இடமில்லை.

அதிலும் எய்க்டோ தொழிலாளரின் சம்பள கிவியத்தைக் கொஞ்சம் கவனித்தோமானால், அது கிவியத்தைத் தவிர மற்றவை காரியக்கூலி தொழிலாளரின் சம்பளம் கவனிச்சு முடிந்தது என்று சொல்வதும்.

எய்க்டோ சம்பளத்தைப் பற்றிய கண்காணிப்புப் பணி கிவியக்கூலி சர்க்கார்தொடரின் உடல் பரந்தேன். அப்படியே பிரமித்தத் திருத்த முயற்சிகள் எடைபட்ட கிட்பென். அப்போதும், பத்திரிகை கவனித்தமை கவனிப்பாடு வேண்டுமென்ற கிவிய கிவியத்தான் பொது சூழ்ச்சி திருப்பி வந்தது!

இதோ எய்க்டோ கிவியத்தில் சில சம்பள கிவியங்கள் பார்த்தல் :—

கூலி குழந்தை	ரூ.	25	1½	32½
கூலி குழந்தை மாட்டர்	ரூ.	50	1½	40½
கூலி குழந்தை	ரூ.	30	1½	40½
கூலி குழந்தை	ரூ.	15	½	18
கூலி குழந்தை	ரூ.	12	½	15
கூலி குழந்தை	ரூ.	12	½	14
கூலி குழந்தை	ரூ.	12	1	15

(அதாவது 'பத்திரிகை' என்றும் பெயர் உடைய கூலி குழந்தைகளின் சம்பளம் அதன் ரூ. 25-ல் குடியாகிறது. ரூ. 1—8—0 கீழ்க் பிரிப்பாகும். ரூ. 32—8—0க்குச் சம்பளம் கிவியம் முற்றும் புண்ணி.)



தேவா. மகாராட்டின்
(செய்க்காணிப்புப் பத்திரிகை உடல் உடல் பரந்த திருத்தம் போட்டியில் 'செய்க்காணிப்பு')



தேவா. மகாராட்டின்
(“செய்க்காணிப்புப் பத்திரிகை” திருத்தம் போட்டியில் “செய்க்காணிப்பு”)



தேவா. மகாராட்டின்
(செய்க்காணிப்புப் பத்திரிகை உடல் உடல் பரந்த திருத்தம் போட்டியில் “செய்க்காணிப்பு”)

சீவகாமியின் சபதம்



கவிதை

அத்தியாயம் 81

புனிகேசரி ஓட்டம்

மீட மயங்கும் பாஞ்சோதியும்
ஆபரணம் அரண்மனையிலிருந்து எப்படி
வந்து சென்றதற்கும், என்ன மனோ
நிலைய வந்து சென்றதற்கும் என்ப
தைச் சற்றுக் கவனிப்போம்.

மணிமங்கலம் போர்க்களத்தில்
மகேந்திர பல்லவரின் சிறு படை அடி
யோடு நானம் செல்லப்பட்ட விருத்த
தறுவாயில் மாமல்லரும் பாஞ்சோதி
யும் பாண்டுகோப் புறம் ஸ்டை
குதிரைப்படைபுடன் வந்து சென்
தார்கள். சற்று நேரத்திலேயே மயம்
போர் நிலைமை அப்போது மாறி
விட்டது. சூரேசு பிரதீபகடபின்
வாங்க ஆரம்பித்தது. அவர்களைத்
தொடர்ந்து போரம் அடியோடு
அழித்துவிட்டு வர மாமலவர்
எண்ணிய சபதத்தில் போர்க்களத்தில்
ஒரு முகியை மனோதிர பல்லவர்
மாணவ காயப்பட்டுக் கிடப்பதாகச்
செய்தி கிடைத்தது. மாமல்லரும் பாஞ்
சோதியும் அவ்விடத்துக்கு ஓடிப்
பார்த்த போது, காயப்பட்ட மகே
ந்திரைப் பட்டத்து மணிமங்கலம்
கிராமத்திலிருந்து அரண்பனை விடு
கின்ற துர்க்கிடோண்டு போய்ச்
கிவ்வரசு செய்யப்பட்டு வருவதாகத்
தெரிந்தது. சிலநேரம் இருவரும்
உடனே அவ்விடத்திலிருந்து சென்
ருங்கள். சிறிது நேரம் சென்றதன்
செய்தி பிற்பாடு மகேந்திரர் கண்
திறந்து பார்த்தார். புதல்வனைக்
கண்டதும் மூதலில் அவருடைய
முகத்தை மகிழ்ச்சியோடு, அன்றலது. மறு
கணத்திலேயே அந்த மகிழ்ச்சியையும்
மாறி அளவுறுதலேதான் அவர் கண்களும்
அந்த முகத்தை பிரதிபலித்தன.

"மகேந்திர! உனக்குப் பெரிய துரோ
கம் செய்து விட்டோம்! என்னை
மன்னிப்பாய்?" என்று அவருடைய
கத்தலும் குணமுறுத்தன.

"அதெல்லாம் தவறு மில்லை,
அப்பா! நீங்கள் கவிராட்ட வெண்ட
டார், கங்கலன் என் சிவனா சாராத்
துக்கு வந்து சென்று விட்டோமே?
சூரேசுரன் சிறிது ஓடுகொக்கி..."
என்று மாமலவர்.

சக்கரவர்த்தி மீண்டும் ஸ்மரண
மீழ்க்கும் தறுவாயில் இருந்தார். அவ
ருடைய கண்ணுள் மூர்ச்சாவாசி மூடி
விட்டன. மிகவும் மெய்க்குத் குறையில்,
தட்டுத் தடுமாறி "ஆயனரும்.....
அவர் மகனும்.....பாத்திரமாய்....."
என்று கூறின போது, மாமலவர்
அவர்கள் காஞ்சி நகரில் பத்திரமா
யிருப்பதைத் தந்தை தர்மிடம் தெரி
யப்படுத்தவராக எண்ணிக் கொண்
டார். அப்போது அவருடைய மனங்
கவிந்ததோடு கண்ணும் கசிந்தன.
"ஆ! சக்கரவர்த்தி என்னுடைய
மனோ நிலையை எவ்வளவு அருமயத்
தெரிந்து கொண்டிருக்கிறார்? இப்
போட்ட ஆபத்தான நிலையில்
ஆனால்—சிவகாமியைப் பற்றி நான்
கவியா யிரப்பென் ஏதேனாக
எண்ணி அவரருளுடைய கோபம் சமா
சாரத்தாக அறிவிக்கிறேன் அவ்வாறு?"
என்று சினைத்தவராய், "அப்பா!
அது எனக்குத் தெரியும். நீங்கள்
கிராமியை யிருங்கள்!" என்று கோக்
வதற்றன் சக்கரவர்த்தி மறுபடியும்
பிரதி-கு இழுத்து விட்டார்.

பின்னர், மாமலரும் பாஞ்சோதி
யும் சக்கரவர்த்தியைப் பத்திரமாகக்

காஞ்சி நகருக்குக் கொண்டு போக ஏற்பாடு செய்துவிட்டுப் போர்க்களத்தில் சிலைமயை ஆராய்ந்தார்கள். மகேந்திர பல்லவருடன் காஞ்சிலிருந்து புறப்பட்டு வந்த சைவத்தின் பெருப்பகுதி வீரர்கள் மணியங்கலம் போர்க்களத்தில் வீர கவர்க்கம் புதுத்து வீட்டதாக அறிந்தார்கள். சோரபதி கவிப்பலையாரும் அந்தப் போர்க்களத்திலேயே உயிர் துறந்த செய்தியும் தெரிய வந்தது. மேலே தங்கள் செய்ய வேண்டியது என்ன என்று மராவயநூர் பரஞ்சோதியும் யோசனை செய்தார்கள். போர்க்களத்திலிருந்து ஒடிப்பிடிபவ புன்மேலி சக்கர வர்த்திகையத் தொடர்ந்து போகலாம். ஆனால் அதற்கு வேண்டிய பலம் அவர்களிடம் அச்சமளம் இல்லை. ஏனெனில் குறிசைப் படைபுடன் பட்டுத்தான அவர்கள் முகனதாக வந்தருந்தார்கள். காலாட்டிடை இத்தும் வந்த சோரலியை. சோரலும் காஞ்சி நகரைக் கற்றிலும் இவரும் பல இடங்களில் ஐக்க விரகுகளின் ஏறு பட்டகன ஆங்காங்கே

கொமங்கலில் புதுத்து ஜனங்களை இம்சித்துக் கொண்டிருப்பதாக அவர்களுக்குத் தகவல் தெரிய வந்திருந்தது. எனவே, அப்படிப்பட்ட கொடூர சாட்சாநர்களை முதலில் ஒழித்துக் கொள்வது நான் விரும்புவதுதான் தங்களுடைய முதுகடமை வென்றும். அதற்குக் கவாப்பகடையும் வந்துசென்ற யட். டாவ பிறகு புதியபினை பெரும படைகயத் தொடர்ந்து போகலாம் என்று தீர்மானித்தார்கள்.

அய்ந்திமலூர் நூட்டன் கற்றிச் சுற்றி வந்து காஞ்சிக்குக் கீழ்க்கிலும் தெறமேலும் மேற்றிலும் ஐக்கப் படைபே இவ்வாமல துயம்சம் செய்ய தாரகள். இதற்குள்ளாகக் காலாட் படைபும் வந்து சோரலே மீண்டும் வடக்கு கோக்கித் கிளப்பினார்கள். காஞ்சிக்கு வடக்கே மூன்று காத ஓரத்திலிருமாதம் எனதும் கொ மத்துக்கு அதுவே உறுபடியும் ஒரு பெரும் போர் நடந்தது. இங்கே ஐக்கப் படைக்குத் தலைமை வந்தவன் தனபதி சோங்கன். இங்கே கண்டபிடி தனபதி சோங்கனும் ஐக்க வீரர்களில் பெரும் பகுதியானும் மண்டலாரகள். மற்றவர்கள் பின்



வாங்கிச் செறி ஓடினான். பல்லவர்
படை அவர்களைத் துரத்திக்கொண்டு
வெள்ளாறு வளையில் சென்றது.

தனபதி சோங்கடிகார் பின்னும்
நிறுத்திவிட்டுப் புலிகே-சி சக்கரவர்த்தி
முகம் சதாகவே வெள்ளத்தாங்கிக் கடந்து
போய் விட்டதாக மாமல்லனார் பாஞ்
சோதியும் கூறித்தான். மாமலகர்
வெள்ளாற்றையும் கடந்து அப்பால்
புலிகேசியைத் துரத்திக் கொண்டு
போக விரும்பினார் கலப்பனையன்
மரணத்தினால் இட்டபாது பல்லவ
சோழியைப்படி விட்ட பரஞ்சோதி
யார் அதற்கு ஒத்துக்கொண்ட வன்.

"பிரபு! புலிகேசின் மகன்யட்
கூறித்த தெவ்வார் போக இன்னும்
முனது வட்டத்தக்கை குதறவன்
யாடிகார் படைமீதும் பாதிக்கு மேல்
நிஞ்சியிப் போயருகிறது. உறு
பததாயிரம் குதிரைப் படைபோடும்
முப்பதினாயிரம் காலாட படைபோடும்
அவர்களைத் தோடாக்கி உறுகு தரம்
போவது யான் வாய்க்கும் போது
தாகவே முடியும்!" என்று.

"உறு! உறு! சோழிபதி
பதவிக்கு வந்தவுடனேயே இவ்வளவு
நீதியாளும் ஐயக்கிரமதயம் வந்து
விட்டதே! அழகுசாக!" என்று
மாமலகர் பரிவாகத் தரவில்
சொன்னதற்கு. "ஐயா! அதனால
மட்டும் எனக்கே ஈகனம் உறுது
விட்டவியே. வேறொரு காரண
மாம் இருக்கிறது. காஞ்சிபுலி
உக்கரவர்த்தியின் தோக ஈகனம்
என்பது மிகுந்ததெனது நமக்குத்
தெரியாது. காஞ்சிபுலிப் பாதுகாக்க
அவர் திடமாக இருந்தால், நாம்
புலிகேசியை வாதாய் களையில் துரத்
திக்கொண்டு போகலாம். பின்
வாய்க்குதானே வேறுபாதுதான் தக்க
னுடன் நான் வருவதற்குச் சித்தயா
விரும்பினேன். ஆனால், சக்கரவர்த்தியை
எம்மகன் யிழைக்க நீகமவிய நாம்
விட்டு விட்டு வந்தேன் என்பது
தங்களுக்குக் கிணவியல்வா? அவரை
அப்படி விட்டு விட்டு நம் கொடுதும்
போய்க் கொண்டே விருப்பது
கிளையா? கலப்பனையர் போகக்
கனத்தல் காலமாக விட்டார். நாம்
இவ்வாறு சோழியை உக்கரவர்த்திக்கு
எடுத்துப் தோந்து விட்டால் பல்லவ

ராஜ்யம் என்ன கதி ஆவது? சளுக்கர்
காலம் குதிரையாடப் பட்டும் நயிம்
சிக்கப்பட்டும் தவித்துக் கொண்டிருந்
தும் கிராமவாசிகளின் கதி என்ன?
அவர்களுக்கு அனாதைமனதிரம் அளித்
தக் காப்பாற்றும் கடனாயை யார்
நிகழிவற்றவர்கள்? மதுவாசர்
பாண்டியன் மீண்டுர் பல்லவ ராஜ்யத்
தில் பிரகேசிக்க மாட்டான் என்பது
என்ன சொல்வர்? பிரபு! இதை யெல்
லாம் போதித்துப் பார்த்து விட்டுச்
சொல்லுங்கள். மேலே புலிகேசியைத்
துரத்திக் கொண்டு போகத்தான்
வேண்டும் எனருவ நான் நித்தம்!"
என்றுப் பரஞ்சோதி.

மேகத்திரகுடைய தோக நிகளா
னாய் பதநிக் குதப்பிட்டவுடனேயே
மாமலகுடையமன உறுதி தவிர்த்து
விட்டது. மற்ற நேரம் தலைகுவித்த
படி, சித்தியைக் கூப்பிற்றிருந்தார்.
ம்கவர் "சோழிபதி நீங்கள் சொல்
வது உண்மையானது. அது மட்டும்மல.
நாம் இப்போது நமது கைவிவத்
துடன் முக்கேதிலும் அவர்களுக்கு
வெண்டிய உணவுப் பொருளை இயை.
போதும் வழியில் பற்றெனவே சளுக்க
காக்கர்கள் கிராமவாசிகள் குதா
வாய்க் கொண்டு போகிறார்கள். அவர்
களுக்குப் பிசனுவ நாமம் போனும்
கிராமவாசிகள் எங்கெடுத்து உணவு
அளிப்பார்கள்? நாமம் கொடுத்து
அவர்களை நயிச்சிப்பதாகவே முடியும்.
எவ்வாறுதற்கும் காஞ்சிக்குத்
நிறும்பிச் சென்று தங்கையின் உடல்
கிண எப்படி மிகுந்த தென்று
தெரிந்து கொள்வாம். அவரிடம்
அவ்வாறு பெற்றுத் தக்க பற்பாட்
டுடன் பிறகு திரும்புவோம்" என்று.

அதன்மேல் மற்றப் படைகளை யெல்
லாம் வெள்ளாற்றில் கையிவையே
இரண்டு நாய் தங்கியிருந்து பிரத
நிஞ்சியப்படி கொணவிட்டு மாமல
கநர் பாஞ்சோதியும் மட்டும்
காஞ்சியை கொக்கித் திரும்பினார்கள்.
நிஞ்சியி வரும்போது ஆய்வாய்கே
கிராமவாசியை சளுக்க விரர்கள் செய்
துள்ள அட்டுழியங்கள் அவர்
குதவ கவாத்தனக்கே கவந்தது. நாம்
கவரக்க விடுகளிலும் குடிசைகளிலும்
கவக்கோற் போர்களிலும் அது
வகைக்கு ஆவத்தய மிகுந்த வயல்

எனதும் சனாத்தனர்கள் நீ கையத்திருந்
தார்கள். எனவே பார்த்தாலும் ஒரே
சார்பை யுடைய யிருந்தது. பலகை
கார்டே ஒரு பெரிய பலகை கம்மாளா
யுடையக மாறி விட்டதாகத் தோன்றி
யது. இன்னதும் சில சிவமங்கலின்
பெரிய இடம் விடுகன் தீர்ப்பற்றி
சரித்து கொண்டிருந்தன. சில இடங்
களில் பெரிய பெரிய பக்கை மரங்கள்
சரித்து கொண்டிருந்தன. ஆயிரங்கு
ணைகளின் அழகைக் குரல் எழுந்
தது. மாமல்லபுரம் பரஞ்சோதி
ஸையும் கண்டதும் ஐயங்கள் உரத்த
சத்தமிட்டுப் புயம்பத் தொடங்கி
னார்கள். அப்படிப் புயம்பைவர்கள்
பெரும்பாலும் விரைவிலேயே
யந்தி புருஷர்களும் சிறைச் சிறை
களில்தான். சனாத்தனர்கள் சேவத
பலகை அட்டிவிலங்கைப் பற்றி ஆங்
கார்டே சிலர் கொண்டார்கள். சித்
திகள் எங்கு கூட வேட்டப்பட்டது
பற்றியும் இவம் பெயர்கள் கை
யிடுத்துப் போடப்பட்டதையும் அடு
மாடுகள் கைதக்கப்பட்டது பற்றியும்
ஐயங்கள் கொண்டதை வேட்ட
போது மாமல்லரின் உடம்பில் குடைய
ஒவ்வொரு சோட்டு இரத்தமும்
பெரித்தது. சோப்பிலெனும் ஆகி
ரத்திலெனும் மாப்பு வெடித்து விடு
வோகிருந்தது. தொண்டையில் சரோ
வத்து சித்தி கொண்டிருந்த விடு
வதை மிகவும் கடினமாகச் செய்தது.
காக்கு உலர்ந்து வேலுண்டதில்
ஒட்டிக் கொண்டது. பரஞ்சோதி
யிடம் சமது போபந்தையும் ஆந்திரத்
தையும் வெளியிட்டு ஈரது வர்த்தை
பேசுவதற்குக்கூட மாமல்லரன் முடி
யாமல் போய்விட்டது.

சித்திகள் பலருக்கு வெந்த உதி
ஸப்பற்றிக் கேட்டபோது மாமல்
லரின் இருதய அந்தரங்கத்தில்,
"என்ன வேலை! ஆவாரும் சிலகாலி
யும் காஞ்சிக்கு வேட்டகைக்குள் இருந்
திருக்கிறான்!" என்ற எண்ணம்
ஓரளவு ஆதரையளித்தது. எனதும்
சிதம்பரன் அழிவப் பட்டதைப்
பற்றி அறிந்தபோது மாமல்லபுரத்து
அற்புதச் சிதம்பரங்களுக்கு என்ன உதி
ரேந்ததோ என்ற ஐயம் உதித்து
யிக்க வேதனை யளித்தது. அதை
தெரிவ் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்

வதற்காக மாமல்லரும் பரஞ்சோதி
யும் அறிவிதவாக மாமல்லபுரம்
சென்றார்கள். அங்கே சிதம்பரங்களுக்கு
அறிஞர் சேதம் ஒத்தமேயில் பென்ற
தெரிந்து கொண்டு காஞ்சிக்குப்
பிரயாணமானார்கள். மாமல்லபுரத்தி
லிருந்து காஞ்சிக்குப் போகும் வழியில்
ஆவாரின் அரண்மனை இது இந்த
தவகை? அதை விட்டதும் பார்க்க
வேண்டும், அதற்குத் தெய்விக
கடாச் சிலகாலுக்கு ஒன்றும் சேத
மேயில் பென்பதைத் தெரிந்துகொள்ள
வேண்டும் என்று மாமல்லர் விரும்
பினார். ஆவாரின் வீட்டின் வழியாகப்
போவது காஞ்சிக்குக் குறுக்கு வழி
யாகவும் இருந்தபடியால், அந்த
அரண்மனை மாகதவியே அவர்கள்
புகுந்து சென்றார்கள்.

ஆவாரின் வீட்டு வாசலுக்கு வந்ததும்
உதய சிறத்திருக்கதைப் பார்த்
தார்கள். உடனேயே இருவருக்கும்
"நீ!" என்றது. வீட்டின் முக பக்கத்
தோற்றமே ஒருவித மாகக் கை
கத்தை உண்டாக்கிற்று. ஏதோ ஒரு
மகத்தான விபத்தைய பற்றித்
தெரிந்துகொள்ளப்போகிறோம் என்ற
உள் உணர்ச்சியுடன் இருவரும்
வீட்டுக்குள்வே பிரவேசித்தார்கள்.

உடைந்தும் கைதந்தும் அவர்களை
மூலக் கிடந்த சிலகாலப் பார்த்த
போது இவருக்கும் தங்களுடைய
கொஞ்ச எதுர்புகள் உடைவது
போன்ற உணர்ச்சி உண்டாயிற்று.
அவர்கள் கையச் சத்தத்தாகக்
கேட்டு, படுத்திருந்த ஆவாரின் எழுந்த
கிமிர்ந்து உட்காந்தார்கள்.

காஞ்சியில் பத்திரமாக இருப்பதாக
அவர்கள் எண்ணிக் கொண்டிருந்த
ஆவாரை இங்கே கண்டதனால் ஏத
யிட்ட விஷயம் ஒருபுற மிருக்க,
பேசுவதற்குள் முகப்போல் காணப்
பட்ட அவருடைய முகமும் வெறி
கொண்ட அவருடைய பார்வையும்
அவர்களுக்கு விவரம் முடியாத
பீதியை உண்டாக்கிற்று.

இந்தகைய மனோ நிலையில் இருந்த
வர்களைப் பார்த்து, "என் சிலகாலி
எங்கே?" என்று ஆவாரின் சிதம்பரப்
கேட்டதும், மாமல்லருக்கு மகி
மெய்ந்துதல் தகையவேய விழைந்து
விட்டது போலிருந்தது.

இரத்தம் கசிந்தது

மாமல்லர் சேடி விழுந்து விடுவாரோ என்ற பாத்நினால் பாஞ்சோதி அவருடைய காதலைப் பிடித்துக் கொண்டார். இவ்வகம் பேச நாவெழாமல் ஆயனரைப் பார்த்தபடியே சிங்குர்கள்.

மீண்டும் ஆயனர், 'பல்லவ குமாரர் சிவகாமி எங்கே? என கண்மணி எங்கே? ஆயனர் சிற் சிலின் அருகாமக் குமாரி எங்கே? மிகத்திர பவயகாள் கவிசா புத்திரி எங்கே? பாத கண்டத்திலேயே இவ்வயற்ற டடன கலா ராணி எங்கே?' என்று கேறி கொண்ட குரலில் கேட்டுக் கொண்டே போனார்.

மாமல்லருடைய உண்ணாமைத பெரும் புயல் அடிக்கும்போது கடல் கொந்தளிப்பது போல் கொந்தளித்தது. ஆயினும் சிவகாமிக்கு என்ன சேர்ந்தது என்று தெரிந்து கொள்ளும் ஆவலினால் டக்கக் கடித்து மணைத உதறிப்படுத்திக் கொண்டு, பகையற்று வறண்ட குரலில், "ஐயா! இரத்தக் கெண்டிகளை வெல்வார் நானல்லவா தங்குமிடம் கேட்டவென்றும்? தவறுசெய்து உணைத நிதானப் படுத்திக் கொள்ளுங்கள். சிவகாமிக்கு என்ன சேர்ந்தது? கொன்றுங்கள்!" என்றார்.

ஆயனருடைய வேறி அடங்கியது. அவருடைய உணர்ச்சி வேறு உருவம் கொண்டது. கண்ணில் நீர் பெருகிற்று. "ஆயாம், பிடிபி ஆயாமி! என்னைத்தான் தங்கள் கேட்ட வேண்டும். சிவகாமியை இரத்தப் பாவி விட்டதான் தங்கள் ஒப்புவித்திருக்கிறீர்கள். என்னதான் என கண்மணி வைப் பறி கொடுத்து விட்டேன். ஐயோ! என் மகனா! சிவகாமி! பெற்ற தகப்பனே உங்களுக்குச் சத்தஞ் லாகேனோ!" என்று நெறிவயன்மை தலைவைக் குப்புற கவத்துக்கொண்டு விம்மலானார்.

ஆயனரின் ஒவ்வொருவாசத்தையும் கரளம்ம வாமலி. இவ்வயதகத வாளால் அறுப்பதுபோல இருந்தது.

சிவகாமி இறந்துபோய் விட்டான் என்றே அவர் தீர்மானித்துக் கொண்டார்.

பொங்கி வந்த துயரத்துக்கும் ஆத்திரத்துக்கும் இடையே சிவகாமி எப்படி இறந்தான் என்று தெரிந்து கொள்ளும் ஆவலும் எழுந்தது. ஒரு வேலை சன்கடர்களால் அவருடைய மரணம் சேர்ந்திருக்கு மென்ற எண்ணம் மின்னலாயிப்போல உதயமாகி அவருடைய உடற்களையும் உள்ளத்தையும் அப்படியே இரண்டாகப் பிரிப்பதுபோல் இருந்தது.

மீண்டும் ஒரு பெரு மூயற்றி செய்து மனதைத் திடப்படுத்திக் கொண்டார். அங்காத் தொழியுடைய கடினமான குரலில், "ஆயனரே! மறுமொழி சொல்லி விட்டு அப்புறம் அழும். சிவகாமி எப்படி இறந்தான்? எப்போது இறந்தான்?" என்று கவறித்தார்.

இந்த வார்த்தை காதில் விழாததோ, இடையோ, உடலோ, ஆயனர், "ஆறா! என கண்மணி இறந்து விட்டானா?" என்று அவதிக் கொண்டு, படுத்திருந்தவர் எழுந்து சிறகு முயன்றார். கால் நடுமாதிரிது. பவகாயாக விவிட்டுக் கொண்டு தொப்பென்று தலையில் விழந்தார்!

"இறந்து விட்டானா?" என்று கேள்வியினால், சிவகாமி இறந்துவிடவில்லை யென்ற உண்மை மாமல்லரின் மனதில் பட்டது. ஆயனர் அப்படி சிறகு முயன்ற விழந்தபோது, அவருடைய காதில் கனனம் என்னும் விவரமும் மாமல்லருக்குத் தெரந்தது. இசைவை அவர் கவியப்போல் கடினப்படுத்திக் கொண்டிருந்த மனம் கனிந்தது. கண்ணில் ஜலம் தரும் பிற்று. "ஐயா! தங்களுக்கு என்ன?" என்று கேட்டுக் கொண்டே பாவந்து சென்ற ஆயனர் அருகில் உட்கார்ந்தார். அவருடைய வலது கால் முறித்திருப்பது தெரிந்தது.

"ஐயோ! தங்கள் கால் முறித்திருக்கிறதே! இது எப்படி சேர்ந்தது?" என்று இரக்கத்துடன் வினாவினார்.

"பிரபு! மனஸிவிருந்து விழுந்து
கால் ஓழிந்தது. என காலமுதிரி
தால் முறியட்டும். சிவசுமி இறந்து
விட்டதாகச் சொல்லிவிடு? அது
உண்மையானது?" என்று ஆயனா
கேட்டார். அந்தக் கேள்வியில் பத
பதப்பட்டுவா கூட உற்சாகமும்
தொனிப்பதாகத் தோன்றியது. இத
னும் குமார சங்கரவரததியன்
நினைப்பு அடைவாயிற்று. "ஐயா!
கொஞ்சம் சிதாவித்துச் சொல்
துங்கள். சிவசுமிதான் பற்றி எனக்கு
ஒன்றும் தெரியாது. கான் போர்க்
களத்திலிருந்து கோரே வந்தேன்.
சிவசுமியை சிவசுமியும் காஞ்சிபுரம்
சென்னைமலா வியப்பதாக என்னை
யிருந்தேன். சிவசுமை எப்படி இங்கே
வந்திருக்க? சிவசுமியை எப்போது
பேசுந்தீர்கள்? அவள் இறந்து விட்
திலிருப்பே? சிவசுமியைத் தெரிவு
மல்லவா?" என்று அமைதியான
குரலில் பேசிவிட்டு மாய்ந்தார்.

இதற்கு சேர்மாருக, அவரும்
குரலில், "ஐயா! சிவசுமி இறந்து
போயிருந்தால் எல்லாவோ களமு
யிருக்குமே!" என்றார் ஆயனர்.

"என்ன சொல்வதீர், ஐயா!
சிவசுமிக்கு என்னதான் பேசுந்தது?"

"ஐயா! எப்படி அதைச் சொல்
வோ? எல்லாம் இரத்தப் பாவிதனால்
வந்த விளைதான்! பிரபு! சிவசுமி
தான் சனாக்கர்கள் கைற பிடித்துக்
கொண்டு போய்விட்டார்கள்!"

"என்ன? என்ன?" என்று
மாமல்லர் கேட்ட தொனியில், உல
கத்தையேயும் கண்டும் கேட்டுமீராத
விபரீதம் — கம்ப ஓடியாத பெரும்
விபரீதம் — நடந்து விட்ட தொது
அவர் எண்ணியது புலனுயிற்று.

"ஆம், பிரபு! கைற பிடித்துக்
கொண்டு போய் விட்டார்கள்.
தங்கள் சனாக்கர்களைத் தொடர்ந்து
போனது பற்றிக் கேள்விப்பட்ட
போது, சிவசுமியை விடுவித்துக்
கொண்டு வருவீர்களென்று கம்பி
யிருந்தேன். எனனை ஏமாற்றி விட்
தீர்கள்! ஆனால் உங்கள் பேசுவ
எனது தப்பு? எல்லாம் இரத்தப் பாவி
யினால் வந்ததுதான். சித்திரம்,

சித்திரம் என்று கைத்திரியம் பிடித்து
அங்குதிதன். என் உயிரைச் சித்திரத்தை.
நீ உசித்திரத்தைப் பறி கொடுத்தேன்!
எனது சித்திரம் என்? என்ன
தொதன் என்? நாகந்தி பிடிசு
வந்து 'சிவசுமியைக் காப்பாற்றிட்
டுமா? மாமல்லபுரத்தைக் காப்பாற்
ருட்டோ?' என்று கேட்டாரே?
இந்தக் கிரகதகராட்சதன் அப்போது
எனது சித்திரத்தை, தெரியுமா?
'சிவசுமி எப்படியும் மதுரை;
அந்திய வாழ்வு உண்டாவன். மாமல்
புரத்துச் சிவசுமிதான் பல்லாயிரம்
வருஷங்கள் சித்திரத்திலுக்கக் உருவமாய்
என்று என்னினேன் பாவி!.....
ஐயா! என் மனதுக்கு நானே வான்
கூடுவா?"

இவ்வாறெல்லாம் ஆயனர் புலம்பி
யது மாமல்லர் காதில் ஏறிய
இவ்வம், சிவசுமியைச் சனாக்கர் கைற
பிடித்துச் சனாக்கர்கள் என்னும்
செய்தி ஒன்றுதான் அவர் மனதில்
பதிந்திருந்தது. சித்திரத்தோம் பிரமை
பிடித்தவர்போல் உட்கொண்டிருந்தார்.

பிறகு, தொண்டையாக கிடைத்துக்
கொண்டு, மிக மெல்லிய குரலில்
"சித்திரத்தோ! இதைல்லாம் எப்படி
கட்டித்? காஞ்சிபுரத்திலிருந்து சிவசு
மை விளம்பினீர்கள்? சிவசுமி
எப்படிச் கைறப்பட்டான்? உங்கள்
கால் எப்படி ஓடிந்தது? அடியி
யிருந்து எல்லாம் விவரமாகச் சொல்
துங்கள்!" என்றார்.

ஆயனரும் அவ்விதமே விவரமாகச்
சொன்னார். நடந்து தடுமாரியும்
மனதும் பித்துமாவும் இடை
விடைபெய விளக்கிகொண்டும் அவரிக்
கொண்டும் சொன்னார்.

மாமல்லர் கேட்டுக் கொண்டிருந்
தார். அச்சமயம் உறையிலிருந்து
எடுத்த கத்திரை அவர் கையில் கைத்
துக்கொண்டிருந்தார். கத்திரியின்
உச்சியிலிருந்து அவருடைய இடது
கை விரல்கள் தடவிக் கொண்டிருந்
தன. அவ்வாறு தடவியபோது விரல்
களில் சில தோல்கள் ஏற்பட்டன.
அந்தக் தோல்களில் இரத்தம் கசிந்
தது. கசிந்த இரத்தம் சொட்டுச்
சொட்டாகத் தரையில் சொட்டி
அங்கே ஒரு குட்டைமாவைத் தேய்ந்தது.

ஆ.கா.செவடி

“மகாத்மாஜியின் கீர்த்திரப் பீரத்தி
வாய்க்கத் பெயர்ந்தான் மோகனவக்
காரனும். கன்டுயோட்டத்தக் கொடுப்ப
வர்களுக்கு இருந்தது குபாய் கன்மா
வன் தரப்படும்.” —சூ. சோழன்

பேரமல் பேரூரை எடுத்தவரே
இந்த உலகத்தை வளப்படுத்தும்
நினைவு குரங்கு புதுப்பேரூர் வள
நீடு வளம்வரும்!

“**“தி. த. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தயாரித்த**
தேர்வுக் கட்டுப்பாட்டுக் குழுயைப் பற்றி
 குற்றவாளியாகக் கருதித் தாக்கு தன்
 டை விதிக்கப் போகிறார்கள். அவர்
 கள் 10 படிமத குழுக்கு முயோசனை
 யிட்டு உத்தர வேட்டதை அடக்கி
 கூடுதல்.” —**சுருதி** 20-5-1961

அவருடைய மூன்று சக்தியோகரத்தை
கூடப் பூம்பே அகச் சாமோகத்தை
கூடக் கூறியிருக்கிறார் !

"பெருங்காசிரியில் துவக்கத்துடன்
சொல்லி முடிவாகத் தரு பின்பால் துவக்கி
14—அது வரையில் செல்லப்படுகிறது."

— ஒரு கோயில்.
பொருளாதாரி யாக்கல் பணத்தைத்
தன் னீ ராய் க் கோயிலுக்குத் தன்
பேரால்!

"ஸ்ரீ வி. டி. சுவாமிநாதர் குளிர் து-ரத்
தெய்வ வடிவப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்."
— ஒரு செய்தி.

சரிதரலித் குளஞ்சும் சங்க
சரித் குளத்தூர்த்தும் வசொரு
சம்பத்தும் இதுக்கே தென்றே வயு
மேயும்.

“தாஷ்டதீபநி ஆசாந் இப்பொழுது உச்சந்தரம் தீபம் இருக்கிறது.”

—*Dr. J. J. J. J. J.*

தரூப் லிங்கரூபம் இங்லும் உ.ச
சாண்க் கொம்பினைதான் இருப்பதாகத்
தோன்றுகிறது.

“தூதர் 37உ முதல் தொடங்கி
இக்கோ வரவற்றில் ஒரே மய்யம்
மக்களாடலையே விருத்திடுது.”

—**உயிர்ப்பாதுகாத்துக் கொடுக்க**

செய்தவராக மாறாமலும் அப்பதமரக முயற்சி
தொடர்ந்துவித்த மகாபலேஸ்வரீமல்லலா?

19 கரங்கிரங்காரங்கம் ஊட்டிக்கு
வந்ததாய் உடனே முதலிலக்கை



அழகுக்குக் கொண்டு
வா கொண்டுப் என்று
மகாத்மா காந்திக்கு ஒரு
குடி காசம் கடிதம் எழுதி
விடுத்திருந்தார்.

— 250 —

இந்த ஆவன் அழகுத்தீயுடன் எல்லா
விருத்திமரங்கள் எங்கே எங்கே விருத்தியாகும்.

"திரிபரம் பன்னிடகம் ஒன்றில் உபாத்தியாயங்கள் யாவைக்குக் கு. ம. பிரசாரம் செய்கிறார்கள் எனப் பதிகார ஒரு தலைப்பார் கருதுவதுடன் குழந்தைகளையும் மேற்படி பன் னிடிக்ஷன வசயல் பெற்ற விட்டனர்."

— 45 —

அதிகமாக மாணவர்கள் வந்து
போகிற இட எழுதப்பட உண்டு பன்
துமலிருக்க இன்னும் சில பள்ளிக்
கட்டிடங்கள் இது முடிவடைவதில்
உடனடியாகப் பரிகாரமா?



தமிழகத்தைச் சேர்ந்த 100 பேர், இந்த மாண்புமிகு அமைச்சர் பேரன் சேர்ந்திருக்கிறார்.

நான்காவது நாள்



சக்கரவர்த்தி ராஜாநுகரபரமச்சரிபார்

மீதத கெய்ச்செம் திலகும் ஓரே
மாதிரிசாதகன் இரங்கும். அப்ப
தம் கோத்துறும் தனி கோடு ஒன்று
மீங்கி, கையின் கைதல்கள் இருக்
காது. ஆயுதம் டசாதக் கைதல்கள்
புததமே பெருந் கெய்ச்செ. அகரவிட்டு
விட்டால் கை பாததில்களின்
கையிட்டு வேகல்களை கை சரிசாக
கைர மூடியாது.

பொழுது விடிந்தவுடன் பீஷர்
கொண்ட கோணை மதபய அகரகுத்
தார். துரோணர், துரோணன் முதலி
கோணல் குழப்பிட்டு கீதத பிரபகர்
தெய்க்கைல் குழப்பிட்ட கைரபுத
பாண்டகை இந்நிலைப் போய்க்கைல்
கொள். அகர குடிக்கப்பட்ட கோணை
பாண்டகை கோணைகளும் கைகையும்
குதிகைகளும் கைதந்த மேகலும் கைகை
தும் இவ் குடிக்கையும் கைதந்த பரி
கையிட்டு ஆகையிற் போய்க்கைல்
பிரபகர் கோணைகை லும் கைகைக்
கட்டின விட்டார். கைகைக் கோணை
புததத தேசம் கைக் கீதத அகர்
கைக் பிரபகருகடல் கைகைக்கைத்
தாரத்தினின்ற பார்த்தகை. அகையும்
ஆகத்தகைகைல் புததம் கோணைக்கைத்.

கைதந்தபாண்டகை பூசிகைகைக் கைகை
தும் கைதந்த கோணைக் கைகைகடல்
கைகைக் கோணைகை அகையுக்கைக்
குடிக்கை கோணைக் கைகைகைகை. இது
கைகைகை ஒரு கைகைகை ப்புதுபோய்
கைகை இந் திலகையும் கைத்திப்பி
கைக் பூசிக்கை. கைக் குடிக்கை
கைகைக் கைக் குகைகைத் தைக்கை
கைப் பார்த்த அகர்கைக் கோணை

கைகைக் கைகைகைக் கைகைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை

கைகைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை

பீஷர் கைகைகைக் கைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை

கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை
கைகைக் கைகைகைக் கைகை

ப்ளாண்டர்ஸ்



நீலகிரி
தேயிலை

பிரபலமானதும், ருசி வளமானதும், கரு
கருப்பு அளிக்கக் கூடியதான
ப்ளாண்டர்ஸ் தேயிலை, பாமனியில்லா,
தகவல்கள் இல்லாததில் பிரபலமான, உது
வருகின்றன. உயர் தரமும் செலவு குறைவாக
யும், உயர் தரமும் செலவு குறைவாக
யேனாமாலை இது இரண்டு பிரபல
தகவல்கள் விட வேறு கிடையாது.
மேலும் அமைவான தான் இதில் உபயோகத்திற்கான மட்டும்.
இந்தே இந்த உயர் தரமான தகவல்கள் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.



தீ ப்ளாண்டர்ஸ் கம்ப்ளீஸ் லீட்.

கடலூர், நீலகிரி, தென் ஆந்திரம்.

சு.க.த.க.

வாழ்த்தியையும் சுற்சினயும்

பொன்+உ'சொடங்கு'

நீதிமன்றத்தின் மூலம் ஆபீஸ்கு
கொள்வனியிட்டுத் தரப்பட்டிருந்த கடிதம்
அங்கு ஒரு நேரத்தில் பார்க்கப்பட்டதே
என்றும் புகட்டப்பட்டது. எப்போதும்
கிரிப்பம் கோரியதும் எவ்வளவுதான் என
என்பதால் பதிலும் தரப்படவில்லை. எனவே
குத்தியிட்டுத் தரப்பட்டிருந்த கடிதம்
அங்கு கொள்வனியில் கை தரவில்லை
என்றும் தரப்பட்டது.

ஆய்விட்டவுடன் இருவரும் ஒன்றாகத் தான் இருப்போம், ஊர் கொடுக்கப் படிக்கின்ற குழிக்குத்தான் 'காட்டு' ரோட்டு கொழி ரோட்டு போகோம், இருவரும் போக்குத் தாண்டிவந்தவர்கள் வாதையால் வழிவெளி உரையால் பெரிதும் கொண்டு போகோம், ஊருக்குப் பதிலாக ஊர், அமைதிவந்தவர்கள் தாமதமாகத் தன்னுடைய அமைதிவந்தவர்கள் போடார்.

“இந்த ஊரின் அங்கம் பிராந்தியத் தரம் கிடைத்ததா? இங்குதான் எப்படியாவது லாபம் கொண்டு வருகிறதாம்” என்று சொல்லிவிட்டு விடுதாம்” என்று ஆரம்பித்தார்கள் அவர்.

"எனக்குத் தெரியாது. என் மனைவியைப் போட்டுத்தான் சொல்வான் இம். எனக்கு வேண்டியது விசாரித்தத் தான் சொல்வதென்று சொல்கிறேன்" என்று.

“சரியாய்ப் போக! இப்போதே வேண்டாம் என்றால் நாளைக்கு எங்கே போக! சரி; இங்கைக்கு தான் இல்லாமல் வெறும் காடோடு சீட்டாண்டுப் போகும், என்னோடு என்னை ‘பெருநெய்தல் போக’ எது? என்று சொல்லாமலிருக்க வேண்டுமென்றதான் உரிமை; என் பெயர்போட்டது நேரம் போட்ட பெயர்தான்!” என்றார்.

“கீதையும், உதகம் மீளாவிடும் கதகம்
கீட்டற்கு கான்க்கு விதபு செவ்வாடுவன்
கபது. கம் மீளாவிடும் 6 கீதகம் பன்னி
கவந்தாத் போலுமாச்சு, உதகம் மீளாவிடும்
கேண்டபு. காம்காதுடீ” எனக் கிடைத்த
கீதிரிது. கீதகம் கட்டி

“தெய்வ சரி, புது : சரின் மறுமலர்ச்சி
எனது பெச் தெரிந்திருந்தான் : எல்லாருமே!”

“இந்த வாய் உங்கள் மனோலிங்குப் பிடித்
தொட்கொடுத்தா”²¹⁹

1-துறைய, அகநாடு தேட்டம் சொந்தம்
கருவியை சாஸ்திரத்திற் சாஸ்திரம்
யார். என்ன இருந்தாலும் பெண்டுகளுக்குப்
பிறந்த வீடு சம்பந்தப்பட்ட விஷயமே ஒரு
அளவிட முடியாது. எந்தெந்த காரணம்
காரணமாக பெண்டுகள் விட்டன.

தான் சொன்ன ஒரு சந்தி என் கைத் திரை தர்ப அலைகளை மெய் விட்டது. என் பேராவல் வந்த சொல்லுக்கு இதை. தனக்கும் சொன்னதாக வந்த சொல் கருவாக.

“காணொலித் தாயன்மான் காணும் தன்
மனைமீயும் கட்டாயம் கருகோள். கிணம்
பாடும் தறையன் பூங்கொண்டி கந்தா
கரு போகவிடப் போகிறதன்”

“கட்டாயம் வாருங்கள். எங்களுக்கும் உங்களுக்கும் இடமே ஒரே தனிப்பட்டதே சொல்லுவோம்” என்று சொல்லி ஒரு விதமாக விடைபெற்றதே சொல்பேன்.

“என் துறையை எதிர்பார்ப்பேன்”
என்ற சொல்லுதல் கைகாடி அப்பட்டமான
பொய்? என் என்பதில் மனத்திருப்பது
தலைப்பட்டது. துறையாட்டில் பெண் எந்த
தெரிந்த பிரதி, என் தலை அப்பாதுதல் பிரதி
தெரிந்தது. சொந்தமான தெரிந்ததென்
தெரிந்ததென் தெரிந்ததென் என் மன அடக்கில்
தெரிந்ததென் தெரிந்ததென்.

அப்பொழுது என் இம்மடம்பிடிவன்
இம்மடங்குத கருப்பின் பகத்தெனென்
கருத்தென். 'தனா' கீழ்த்துத்தெ
தன்மெடு கத்த தருப்பெ என் ஒத்த
மீட்ட தனாவனா கெருதா என் எழுதிவிரு
தா. அருருபு ஒரே பெண் பெய்
அந்த கருவன் மூதன் மூதாக்கெ சொ
தாக்கெப் போகதாப் பத்தியும் பித்தா
யித்திருத்தா. அன்னாருருபு உடல் பித்த
செய்தாக்கெ இம்மட, என்மீத தன்
சொத்த தப்பியாக்கெ கீழ்த்தாக்கெ, பன்னி
யும் பெரிய இடத்துப் பெண், என்மீத
என்மீதாருரு. பெய்த்துப் என்மீதாக்கெ
கீழ்த்தா. 'மீத்தா, மீத்தா!' என்

தலைவன் தெரிவதா. விடுவதா ஆகியதில் தயம் ஏன் பேசியிருக்கிற தனிமையான இரண்டு மூன்று பேர் மெய்யானும் காணிக் கொண்டு கொதுக்கு இரண்டு ஏன் மூன்று தானே சாண்பட்டிருப்பேன் போய் சென்ற விட்டேன்.

கொதுக்கு மூன்று ஏன் சாண்பட்டான் ; அன்னா ஆயினிருந்த கர கோமுகமாத வாய் என் மட்டும் உன்னை பகலாம் சாய் பிட்டுக் கொண்டு இருக்கேன். காரணமாத நான் பெண்டின் காத் தொட்கிவிட்டேன்.

"அம்மா! எதிர்த்துப் பதமா கத்திட்டா?" என்ற பேசி எட்டியவகத ஒரு பெண் சாண்பகததற்குத் தகழ்த்தான். தகழ்த்துப் பரிசீலையின்ற ஒரு பதா மனிதன் அம் இருப்பதப் பார்த்த விட்டும் வாய்க் பித் துக் கிருக்க வகை மெய்யை தக்கிவிட்டான்.

"என்னடி பதமா! உன்னை காத் கட்டாதா, என்ன? நேரது பாலுயிர். பேசியிருக்கைய செதற்பாதான். பட்டகத் தினை விருத்த கதிருக்கிருக்க!" என்ற கண்ணப் பதரி அந்தப் பெண்ணிடம் பேசிக் கொண்டு குருகும் கெத்தக் கொண்டான் மன்னி.

எனும் தலைவத் தக்கி அந்தப் பதமாண்கப் பார்த்தேன்.

பதமாவோடு சேர்த்து போகதற்கு பேசியும் வகை பண்ணிக் கொண்டு தயாதாய் இருந்தான். பேசி போட்டிக் கொண்டு குத்த 'பாஷன்' விக்கி தந்த அந்தப் பெண்ணின் கண்கள் சென்றது.

"இந்த 'பாஷன்' எங்கே காண்கிறேன்?" என்றான்.

"எதிர்த்தே உனக்கும் பட்டகத்த ஆப்பகடையான ஒருத்தன் யந்த விவகாரம். இதைக் கண்டான் என்ன குறத்தான்? ததையும் தீர்த்து காதத்தப் பிண்ணாக்குக்குக் கொன்றியே பெருக்க வேண்டாம். தலைவியை தாக்கிக் கொண்டு கத்தாதுவா?" என்ற கொன்றிக் கொன்றிட மன்னி வகை பக்கம் பார்த்தான். அந்தப் பெண்ணும் ஏன் இதை கொன்றிக் கொன்றிக் கிரேறு என்ற ததய வகை வகை பார்த்தவகைப் சென்ற

திருக்க. காத்தான் தகழ்த்தேன் காதத்த விழியை கெட்டியே கிண்கிண! பாஷன், காதத்தக் கொட்டகைப் போய் விட்டது. "போகக் காதி! உனக்கு எட்டியும் பரிசாகத்தான்!" என்ற ககாதையாதக் கெத்தகொன்றி, பேசியை தகழ்த்தக் கொண்டு ஒக்கிட்டான்.

"எதிர்த்துத் பெண்ணுக்கு இன்னும் பதினாத்த வகத ஆகியிருக்க மூன்றும் குழியாய் எட்டிய விருக்கிருக்க! கொம்பு காதத்த. அட்டக கடுக்கம். தீர்த்த கருவாய் எட்டியகாதது கண்ணம் பண்ணிவிட்ட பெண்ணின் காத் திருக்கிருக்க. ககாத அட்டக இத்த காத் போகது கதாய்க்கக் கொட்டகைட்ட. ககாதகத்தாய் ககாதகம் சென்ற கொடுப்பாக்கம். ககாய்க் கொடுக்கம், பாஷா, குறியை இதைகாய்க் கொட்டகம் குறியாத. பெண்ணுக்காகவே பண்ணிக் கொன்றகாய்" என்ற ககாதா கொட்டகையிடு ஒரே மூக்கி, கிண்கிண ககாத ககாத அக்கிக் கொன்றிக் போனும் மன்னி.

அப்பா! இந்த கதிருக்கதான் எம்மகது பெண்ணுக்காக! எம்மக ககாதக எம் பதின்க அதித்த கொண்டு கடுக்கிருக்க!



ககாதப்பாண்க! அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தவிருத்த வகை ககாததின் ஒரு ககாதகி கதிருக்கருத்த ககாதகை ககாதகவக்தான். 'குக்குக் குழியாய்' என்ற மன்னி அக்கிக் பதின்க கொன்றகாத கொம்பகாதககககம். தக்கத் தக்கி போகத ககாததி, கருக்க கருக்க கதிருக்கம் ககாதககக ககாத, கடுக்க பகா மூக்கு, ககாத கொழிக் குக் கொஜா ககாதகக, தகை ககாதக ககாத, ககாத கொட்டகம் குக்கம் — தகை தகாததன், ககாத ககாதக் ககாதக ககாதக கதிருக்க இதை ககாதக குக்கககாதகத் தகாததிக் கொண்டு, பாஷா கொன்றிக் அகை ககாத கொன்றிக் குத்த ககாத, ககாத ககாதககாதகம், கொன்றிக் ககாதககககம் ககாதப்பாண்க ககாத கதிருத்த. ககாதம் பண்ணிடத்திக் அக்ககாத கொட்டக ககாத ககாதககாத தெரித்தது.

அன்னுடிலும் சொன்னார். மதவான் சாயல்களும் கருவதால் ஒப்புச் சொன் டோம். எவ்வுரு உன்னுடன் பெருமை வந்த சொல்லையும் கேள்வியோ?

இவ் விடத்தில் வந்ததும் அன்னு டும்கூறியும், "சென்றதே தென்-புலம்" எம்மையுமேன் என் கூறத் திட்டார். பழியை என்னு விடத்தில் வரும்படி சொல்லி வருகிறார்" என்ற பரிசைப் பண்ணினார்.

மதவான் என்னும் அன்னுடும் அகலன் திட்டாருக்குப் போனோம். மகனி, அன்னு கேள் சொல்லப் போனோடுவோ எந்த உட னுக்குத் தோன்ற விலும். உதோ என்னும் ஞாபகமாவ விலும் 'அரு' பண்ணித் தொண்டாகச் சொன்னோம்.

சொல்லும் ஞாபகம் காத்தபுறத்தே உலகில் உட்கொண்ட பெருங்கொண்டிருந்தோம். பதவா பவவாழும் எப்படியும் கொண்டு வந்த கூவத்திலிரு உடனே திரும்பிப் போய் விட்டோம். திரும்பவும் அகல் மகனிலாகாத தென்படுகிறோம் என்ற என் விடிகள் மட்டும் அருகிலிருந்து அகல்தொண்டிருந் தன. அப்போது என் ஞாபகம் கட்டாயம் அருகிலிருந்திருந்தோம்.

உன்னுடையது அகல் பாட்டுத் குரல் கேட்டது. கொளுக்கிரு றும் உட்கொண்ட பாடினா போலிருந்தது. அகல் குரல் பாட்டியத்தொத்தும். பாவ ஞாபகம் மகனி எந்ததான் தொண்டுகளும். அவன் பாடகொண்டவ அகலும் வன்? எதற்குக் கொலி போன்ற செட்டியும், என்னொன்ற போகவாயும் செட்டியின் சலிப்பா ஏதப்படப் போகிறது?

அன்னுடும் அகலும் என்னொன்றவோ பெருங்கொண்டிருந்தோம். என் கூறாயின் செட்டியைப்ப பதக்கிட்டுத் தப்பினா டும்கூறிய சஞ்சரித்தும் கொண்டிருந்தோம். விடை பெற்றதும் கொண்டிருந்த றும், தமக்கு என்னும் பிடித்திருப்பதாவும், சாதாரணமாய் இதை எவ்வுரு தூண்டு கிறத் தமக்கு தகவலாகும் பிடிப்பதிலும் பென்றும் தம்முடைய மகனிலாவ தயோ சாலத்தொத் தெரிவித்தோம் நெட்டியாட்டார்.

எவ்வுருக்குச் சொல்லுகொண்டவ திரும்பும் வந்த விட்டது.

என்னும் அகலும் பகலும் பாடித்தொம். பதவாவைக் காணவில்லை. உண்டி பதும் பட்டு விட்டது.

இவ்விட விடிகள் தாண்டுவதும்தான் பதவாவை என் காணவில்லை என்ற

தெரிந்தது. அவன் மாக அகலின் ஞாபகம் வழியாகப் பாடித்தொண்டிருந் தான். உண்டியைப் கண்டதும், தன் ஞாபகமாவ ஞாபகம் கப்பிடுகொண்டிருந் திரு. மேலும் மேலாவ துட்டி எவ்வுரு விடை கொடுத்தான்.

ஞாபக திரும்பும் மகனிலும் என்னும் அகலிலே பாடித்தொ கொண்டிருந்தோம்.

இத எவ்வுரு விடக்காத ஒரு புதிதாகத் தோன்றியது. திரும்புதொண்டிருந்த றும் அகல் மாகோ, என் மாகோ! இப்போது உட எவ்வுரு காத்ததே பெருக தொண்டி னான். என் காத்ததோ, இப்ப தும்பகலோ கண்டவ தான் பாடித்தொ கத்திட்டான்! எவ்வுருக்குத் இதைப் பாடித்தொ உண்டிபி சப்பா தகவல தான் காத்த தொண்டி விட்டது!

கிரித்தமன் விடக்குச் சொல்லப்பட்டிருந் துப் போக ஞாபகமில்லை. விட அகலன் காசி வகலன் கித்தம் என் எவ்வுரு கருகிலே போய் விட்டோம். பாகம், பதவா என்ன எதிர் பாடித்தொ மகனித்திரும்பான்.

பரிசுடக்கு என் கொடுக்க தூம்பித்தது. என் தகவல்கூறியிருந்த காடி ஒரு கடி தத்தின் அகலா உட்கொ மகனிலோ மாக்றி விட்டதாவ எவ்வுருக்குத்தான். பகலா டும் பதவாவையும் பரிசுடத்திருந்த கொண்டிவ



பதவா—இவ்விட என் மகனித்தொ, உட்கொ பரிசுடத்தொ போய்விட்டிருந் திருந்தது.

என் மாகோ—என்ன மாகனி! மாக் ரித்தத்தொ என் உட்கொ? உட்கொ என் தொண்டி? எதாவது மகனில தொண்டிதான்?

பதவா—உட மாகனி! இவ்வுரு உட்கொ மகனிலும் தூண்டி உட்கொ குகலும் எவ்வுரு கித்தம் பரிசுடத்தொ குப் போய்விட்டிருந் திருந்தது!

மாலிடப் பீரவியின் மகத்துவத்திற்குத் தொன்றுதொட்டு
அனுகுணமாகியிருந்த பாசகாமத்தை, மறக்க முடியாத
பண்டகாளத்திய உபகதைவின் மூலம் வர்ணிக்கும் செந்திரம்!

★

நியு ஹன்ஸரின் திரௌபதி

★

படம் பார்க்கும் ஒவ்வொரு
சமயமும் சிவனதீபதாமர்
மேலும் நிறுவன வாய்க்காத

சு. நி. ஸ. ர. க. ஸ்ரீ



★ சத்திரிமொழன்

★ ரெவின்

★ கே. என். சிங்

★ மனசர் கரன்

★ சாம்பிகரபாஸ்

ஜனநிவாச நகராட்சம்

உடரகம்: பாடி சான் பதேன்

மலர்த்தான ஆர்ப்ப விழா!

6 - 7 - 45 ருநக்

சேன்னை ஸ்டாரில்

பெங்களூர் ரி. - ரிவாஜ் சாக்ஸன் இப்போது
பெங்களூர் பாடகவர், 6-7-45 ருநக் நெருக்கி கொண்டு
விழாப் பெற்றிருக்கிறார்கள் ஹக் கொண்டு நகரம்.

காலகேதபம்

கதரிவரன்

முகம் போலிக்காரன்:— இப்பொழுது காலகேதபம் 'கூட' இன்னும் போனதா? என் பிடிச்சாயன் கிட்டி கிட்டாய்?

இரண்டாவது போலிக்காரன்:— இது தெரியாதா, உனக்கு? எழுந்தப இன்ம் பெட்டி ஐயாவது தவிர வேறு யாராவது என் முன்பு இன்னும் கதரிவரன் 'கூட' இன்னும் போனதா?

—அம், ஏ. நாரிமன்.

★

குரக மதறி!

எழுமாதி:— உனக்கு குரகமதறி தரிவா? இருக்கிறதா, இல்லா குரக வேண்டி கொடுக்கப்படுகிற.

போலிக்காரன்:— என்னை தரிவா? வேண்டிய கிட்டி போகச் சொன்னான் என் படி? ஒரு மாத போட்டிக் கொடுக்க வேண்டியா?

எழுமாதி:— போனமாதமே உனக்கு போட்டிக் கொடுக்க வேண்டுமென்ற இருந்தேன். மறந்தே போய் கிட்டேன்.

—அம், கிழகு.

★

தமிழ் சங்கடம்!

புதிய தமிழ் (சங்கடம் பார்த்துக் கொண்டு):—இதில் சதாசாயன் சங்கடம் வா?

சதாசாயன்:—சதாசாயன் வேஷம் போட்டுக் கொண்டான் என் பிச்சுதான்?

புதிய தமிழ்:—தப்படியா? ஒரு வேளை சரியாகச் 'சங்கடம்' செய்கிறதான் சங்கடம் கொண்டு போனதற்குக் காரணம் யிருக்கும்!

சதாசாயன்:—இது சங்கடம் 'சங்கடம்' என் கைக்குள்ள்தான் வா?

புதிய தமிழ்:—சரிதான்; கதை இன்னும் உதவாததால் திருத்தியோது 'சங்கடம்' என்ன செய்ய முடியும்?

சதாசாயன்:—ஓம்! கதை எழுதியவர் எழுத்கும்! —உ. க. கம்பையா.

இரண்டே நடவடிக்கை!

எழுமாதி:—என் மனசுக் கிட்டிக்கு வருஷத்தில் இரண்டே நடவடிக்கை போனது கழகம்.

சோமன்:—உனக்கு மனசுக் கிட்டி கூட அறிதல் பிடியில்லையோலிக்குத் தெர.

எழுமாதி:—தப்படியல்ல! என் ஒப்பொரு நடவடிக்கை போதும் போதும் ஒரு மாதம் அச்சேயை தந்தி கிடுகேன்.

—அம், என், வேண்டியவை ஒப்பம்.

★

காரணம்!

எழு (பாதுகையப் பார்த்து):—அதோ இருக்கிறேன், அகத்தான் என் காரணம் தெரியுமாம்.

பாது:—என் அவனைப் போலிக் ஒப்பிடுகிறீர்?

எழு:—என் என்ரும் அவன் இன்னும் அதற்குப் பதிலை வாங்கிப் போடவில்லை! —அம், பாதுகையெனியாம்.

★

புதிய சோஷல்

சுமையன்:—'தமிழ் குரகம் போன சோஷல்' என்ன போட்டு மானிக்கம் பிச்சு கொடுத்த பதிலைத் குரகம் எழுது!



சுமையன்:—தப்படியாம் ஒரு சோஷல் உண்டாம்!

சுமையன்:—ஒரு குரகம் வாங்கினான். அதற்கு அந்தக் குரகம் அப்படி எழுதக் கொண்டுதான். —கே. அகத்தன்.

வார்க்கள். ஆகையால் எாம் புத்தமே செய்வக் கூடாது" என்று எச்சரித் தது கரி.

"அதனால் என்ன? எாம் சண்டை செய்வப்போது 'கோரை எவ்வளவுப் பேசி சண்டை போடுகிறது. இந்த மிரு கங்கள்!' என்று பதிலுக்குப் பதில்தக் கூறிவிட்டால் போகிறது" என்று மற் றொரு கரி.

எனவே, மிருகங்கள் புத்தத்தக் காகக் குண்டுடன் தயார் செய்தன. தயார் செய்த குண்டுகளை ஆரவ றிமானத்தில் ஏற்றிக்கொண்டு போய்க் குறி பார்த்துக் குண்டு போடப்பயிற்சி செய்ய ஆரம்பித்தன.

அதற்கு ஒரு பாலத்தை இலக்காக வைத்தக்கொண்டு அதைக் குறி பார்த்துக் குண்டு விசிப் பயிற்சி செய்தன. அநேக மிருகங்கள் விமானத்தில் ஏறிப் பாலத்தின் மேல் ஈட்டிவா அடி உபரத்தில் கற்றிச் சுற்றிப் பறந்து குண்டுகளை வீசின. குண்டு ஈட்டினால் அது பாலத்தின் மீது விழுந்து பாலம் இடிந்து போகும்கவலா? ஆனால் மிருகங்கள் போட்ட ஒரு குண்டாவது பாலத்தின் மீது விழுந்து பாலம் வெடிக்கவில்லை. எவ்வாறு? குண்டுகளும் குறி தவறி அகலம் பக்கத்திலிருந்த அரண்மனைகள் மீதுப் பங்காளங்கள் மீதுப் விட்டவுடன் மீதம் விழுந்து ஊர்க் கட்டிடங்கள் ஆக்காலவாகித் து மேல் காசமாகின. இத்தூர் இரண்டு தினங்களுக்கு இதே மாதிரி பயிற்சி நடந்தால் கட்டி நடந்த ஊர் பூராவும் காசமாகி விடும் என்று அறந்த ஊர் மிருகங்கள் இதற்கு என்ன செய்வது என்று யோசனை செய்தன.



பாலத்தைக் குண்டு போட்டு இடிக்கிற பயிற்சிக்கும் ஊர் காசாகிப் போகும் விடுகிறது? ஆகையால் பாலத்தை நாமே கடப் பாதையைக் கொண்டுபோய் இடித் துத் தன்னி விட்டால் அப்பறம் வேலே விமானத்தில் பறந்து பயிற்சி செய்துகளும் மிருகங்களும் மேற் இதற்கு வந்து விடும். பிறகு ஒரு ஆபத்தம் ஏற்படாது என்று பாலத் தைப் போய் இடித்து விட்டு வந்தன.

ஆனால் இதற்குள் ஊர் பூராவும் காசமாகி விட்டது. பாலமும் போய் விட்டது.

"மிருகங்கள் சண்டை செய்வக் கூடாதென்று என்ன அப்போதே சொல்லவில்லைவா?" என்று கோவலக் கட்டியது கரி.

"ஆமாம், எாம் பழையபடி கட்டிப் பிடுகக்கொப்போம் களிப்பதே எலாம்" என்று மற் றொரு கரி.

அன்று மூதம். மிருகங்கள் ஒன் றாண்டு மிருகத்திற்குத் விடுகளைவும் இடித்தத் தன்னிவிட்டுப் பழையபடி கட்டியேயே விடுக்க ஆரம்பித்தன.



வானவ சித்ரவாரம்

இரசுத் தேர்

[illegible]

தலை 30௩ நடந்தது. ஆர். மாணிக்கம்
தன் வேண்டுகோளிக்குக் கோவை திட்டத்தில்
பங்குதரக் கேட்டார். பங்கு அளித்ததால்
கோவைக்கு விவசாய வந்திருப்பதை, குடியில்
அதிக வேலைப்பாடுகளைக் கட்டுவது திறம்
பெருந்ததை, என நான் விவரமாகவே
அவர்களுக்குக் கையாறுவதற்காக, ஆனால்
தொட்டதெல்லாம், எதுக்காகத் தற்சொது
பங்குளால் விவசாயம், அதன் பயன் சம்பு,
சம்பு, உயர்ந்த சாலைகளையும் பின், கோவை
கோவைவாய் பங்குளி சம்புளால் எடுத்து
விவசாயத்திற் பங்குளில் ஒரு சம்புளில்
கையாறு விவசாயத்திற், அங்குளால் இப்போ
தைய வரப்பெற்ற திட்டம் கையாறு அங்குள
கையாறு பங்குளால் திட்டம் கையாறு அங்குள
திறந்ததால் அதில் வரப்பெற்றதால்
திறர், பங்குளில் வரப்பெற்றதால் திறர்
அதிக தொல் குயில் எடுத்துக் கொண்டு
கையாறு அங்குளில் அங்குளில் பங்குளால்
கையாறு தொட்டபங்குளில் அங்குளில்
அங்குளில் அங்குளில் பங்குளால் வரப்பெற்ற
அங்குளில் தொட்டதால் திறந்ததால் கையாறு
கையாறு வரப்பெற்றதால்

[illegible][illegible]

இதனால் அரசு பதவிதான் தவிர சமீபத்தில்
பெறாத விருத்தம், சரங்கம், இரவு சரங்கம்
கொள்வது ஆகியவற்றின் உருபுகளாகிய பதவி
கொள்வது கவனத்தோடு விருத்தம், சரங்கம்
ஆகியவை கவனத்தோடு கவனத்தோடு.

[illegible][illegible]

22. திருச்செந்தை அரங்கம், ஆர். தாமசேசுவரன் என்பவர் உயர்நீதிமன்ற முதல் பரமத்தலைவராக, சர்க்காரியல், சமூகசேவா, இராணுவ பரமத்தலைவராக, விவசாயத்தில் மகிழ்வுறியவராக, தேசியவாதி அமைந்தார்.

தலைநகரத்திலிருந்து வந்தவர்கள் மிகவும் குறைவாக இருக்கிறார்கள். இது காரணமாகவே இப்போது நம்முடைய கிராமங்களில் இருந்து வந்தவர்கள் மிகவும் குறைவாக இருக்கிறார்கள். இது காரணமாகவே இப்போது நம்முடைய கிராமங்களில் இருந்து வந்தவர்கள் மிகவும் குறைவாக இருக்கிறார்கள்.

21. இரவு நேரத்தில் குடிசைகளில் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும் தொழிலாளர்களுக்கு, வேலை நேரம், ஓய்வூதிய, ஈடுபாடு ஆகியவற்றைப் பற்றி

தேவ. சேனாவாஸித் தி. சேனாசகர சேனாவாஸித்
மேனாசகரவாஸித், அம். சாஸித். தட்டாஸித். சாஸித்.
சாஸித். சாஸித். சாஸித். சாஸித். சாஸித். சாஸித்.
சாஸித். சாஸித். சாஸித். சாஸித். சாஸித். சாஸித்.
சாஸித். சாஸித். சாஸித். சாஸித். சாஸித். சாஸித்.
சாஸித். சாஸித். சாஸித். சாஸித். சாஸித். சாஸித்.

அந்த நேரத்தில் குடியேறானது, ஆத், மெருகானதில் வயல்துறை, வீ. வி. ஆத், மம், மெருகானதில் மர உருத் கருவிக்.



6600 32000000

[illegible]

சனீதாசு முடிந்தது!

• **UNIT 8** •

“சுதா! நீங்கள் எட்டே திரைப்படங்கள் அல்லது நான்கு நேரங்கள் கொண்ட ஸ்டாண்டிங் காமேடியோடு என்னுடன் தான் பழகியிருக்கிறது. தகுந்த கைதத்தை எடுத்த பணியினிடம் கொடுத்த விடத்தைச் சொல்லுங்கள். அப்படி.”

“என் பிரியமான! குயிலேக்கு!
கொரியப்பா தோம்பலம் டெட்கிஞ்சு!
நீ ஒரு தாய் அனாதை-யத்து பாத்ததான்
தேவனோ, இந்த சங்கத்திலும் அழகு
மனசுதரவத்தது மன நிக் கவத்தது
கொண்ட குப்பது தகடு வீக்கி, மர
பிக்கி உத்தரவு கொடுக்க மரட்ட
சென்று நோக்கிதுன் அன் ஆனெத்
சூப் பேயிக்குடுப சையத்திரசைய
வத்து ஒரு கடை பாத்தது விட்டுப்பே

Gen. P. 100.114.10

இந்த கருத்தைப் படித்தது பன்
அதை எழுதுவதில் சிறந்தவரின் கி
டாக்டர். அதுமட்டுமல்லாமல் ஆதிசா
வந்தது. "இவர் மாதிரியே போகலாம்.
அப்போது இந்த கிட்டு வந்தது. அதைப்
படித்தோம்" என்ற கருவியும்.

மீனர்க்கு திவ்வாகு மனந்தாயம் தன்
பெரிய மரமனார் பேசு) எந்தட்டதற்கு
காதலம் இவ அன்ப விவியங்கம் தான். மனி
மனமுய காட்டாக வெங்ககதிரை வுடைய
கன். குத்தியமக அனாக்கு மாய்பினை
முதற்கு. ஐயந்தத உங்கன் சொப்
புகளே. தாங்காபிப் கபெய்யர் அகநிை மாய்
பினைமெய்த மதிக்கான் தன் சொந்தப்
பினைபோல் கடத்திவத அனாக்குத்
தொப்பியை உண்டு பாங்கவியினை.

இந்தும் அவன் மாயப்பாத்தின் சொந்தத் தில் வீடு வாங்க வேண்டுமென்ற கனவுச் சூழலின் மூலம் கேட்டதும் சாமராவின் உபயோகம் தன் அகலில் பணமே மிச்சம் வென்ற சொல்லி விட்டார். "அஞ்சல், பணம் கொடுத்தால் திரும்பி வரவிட்டால் என்ன சொல்வீரது" என்ற பார்வையிலும், இம்மாதிரி சாமராவின் "சந்தேகம் விட்டு வாசற்படிமையல் கூட" இவ்வக் கூடாது!" என்ற தீர்மானித்து அதை தீர்மானத்தாகச் சட்டமாகவே அமைத்து தன் சாமராவின் குற்றினிவிட்டதற்குத் தனது மீது வந்ததால்

தன் பத்திரிகையினை விருக்ஷ மூலமாகத் தன்
உத்தரவிட்டான்.

பாடியும்! குடிலினி வந்து செல்வாள்? பதினெ நெய்யும் வந்த மணப்பாண்டியை வட்டையகாரதலால் மறு வார்த்தை பேசாமல் லாசலிடுத்து விட்டாள். ஆனால் அடிக்கடி அவள் மனம் தன்னைப்பற்றிப் பெரிவப்பாண்டியும் பெரிவம்மாண்டியும் சினித்து உருளுப் பத்தாசை காசும் முதல் வந்த உவந்ததுக்கு வந்தி பட்டடி வாழ்த்தைத் தானாகவேயும் தேடிக்கொடுத்து அதற்குப் பின்னுள் காசா னும் பணத்தாலும் தனக்குச் செய்த கொண் டருந்த அவர்களை சினித்தாலும் எப்படி திருக்க முடியும்? அதையும் காண்கின்றிரு குடிலினி வந்து வந்த உயிர். அவருக்குச் சொந்தக் குழந்தைகளின்மீது விட்டாலும் குடிலினியைப் சொந்தக் குழந்தைக்கு மோகாரிவ கூடத்துத் தொலிதும் மாபிரி யாகச் சாத்தித் தானே தாண்டிக் பட்டடி வாழ்த்தாள்.

சாலைக்குப் போய் இவ்வெழுத்துப்படைத் தலையெழுத்துப் பிரகார நான் போய்க் காணேன். போய் வந்த விட்டால் அதைத் காட்டுவது சாப்பாட்டின் மெய்தான். சாத்தம் போய்விட்டால் மெய்த தன்மையதின் போய் வட்டாரத்திற் காணேன். அந்த சமயத்தின் மறுபிரமைப் பட்டுப் போய் அவரை வழிக்குக் கொண்டு வரக் கூடியவன் குடிகாரி ஒருத்தியான்.

இவ்வாறு தருமமாய் வளர்ந்தவர்களை உள்நுகிறேன். இருந்த மொத்தம் பனிக்கட்டை என்பது எட்டரை பிழப்பித் தான் எப்படி சேருக்கும்! பழியை மொத்தத்திற் குன்றாக மனமின்றாமல் பேசாமலிருந்து விட்டால் நன்றாகி.

"பார்த்தாயாடி! அவன் கந்தையா பார். அந்தப் பெண்ணிற்கும் சேந்த கந்தையன் தான் ஓரத்தியாப் பிட்டான். கார்த்திகை மாதம் பாய்ந்தது என்பது சரியாய்ந்தது விஞ்ஞானம். ஹூம்; என்னை என்னுடைய போதகர் சொன்னான். சனிதாசனையோ இல்லையோ. மததான் இப்படி வாட்டி மெது" என்ற தன் மனவியிடம் வருத்தப் பட்டுக் கொண்டிருந்தார் சாமி சாமிப்.

தனது மணி குயிலியுடன் பங்கேற்ற
கீட்டு பஞ்சாசனங்கள் கீழ்க்கு மேலும்
மேலே உட்கார்ந்து கீழே தூரப் பக்கம்
திருப்பிக் கட்டப் பார்க்காமல் போகாத சாண்

சாஸ்திரியர் யாதவ வான்மோகனே அதுபுது
போயிருந்தது. "மேந்த வான்மோகனுக்கு
இம்மையே பிடிவாதம் இருக்கிற பொழுது
கைக்கு மாத்திரம் இருக்காது! இனிமேல்
அதுவரை வந்த வாயின் கிருத்திரன் உடத்
திரும்பிப் பாப்பதில்லை" என்று சபதம்
செய்து கொண்டார்.

நுத்தியை மூலகம் செய்வதில்
என்ற சங்கதி சாஸ்திரியர்க்கும் வடிவ
வன்மாளுக்கும் சொல்வதும் சந்தோஷத்தைத்
கொடுத்தது. 'எப்போ எங்கே கொண்
மின்றி மகடியை விருத்தியிலேயோகாண்டு
பயிர்மேன். எந்தச் சபதத்தின் குழந்தையை
அழைத்த வகையில் கொண்டுருக்கையோ
அந்த சபதத்தின் என்ன பயன்வராமும்
வாழும்? எவ்வாறு போதாத வேலை. எப்
படியோ குழந்தை பெற்றது கையால் திரு
தான் சரி' என்ற கருத்திப்பட்டிக் கொண்
டான் வடிவியல்வான்.

அந்த குரவிற்குப்பிறகு, சாஸ்திரியரே
கையா எடுத்தக் கொண்டு வெளியே போன
சாஸ்திரியர் சாப்பிட்டபடி கீட்குக்கு வர
வில்லை. ஒரு வாயாவே சாஸ்திரியர் சாப்
பிடுகிற போதிலிருந்து கீட்குவிஸ்வகன் அடி
வத்தின் சாப்பிடுவது ஆச்சரியத்தை பயித்
தது. அந்த அலகுக்காவல் எத்தகக் கொண்
கருத்தியிட்டு எவ்விதப் போய் அப்
பொழுதுதான் வண்ணயல் திருத்தான்
வடிவியல்வான். திடீரென்று யாரோ வசத்
தையைப் படபட செய்து அங்கேயே
அவரின் புடைத்தக் கொண்டுருந்த
தையைத் திற்தான். வசனின் கீத
குத்தியினியின் சமையத்தாரியைப் பரத்
ததும் வடிவியல்வானுக்குத் தக்கவாரிப்
போட்டது. சமையத்தாரி உதயவக வடிவ
யின் சப்த வசனையேயே ஒரேயே அடித்த
கிட்டது.

அப்போ, குத்தியினியல்வான் ஆப்பத்திரி
யின் இருக்கிருன். பெண் பித்திருக்கு.
ஆனால் அங்குக்குத்தான் வாயினையே
திரும்பவில்லை. வாயினையேயே வேண்டிய
சாஸ்திரியோடும் போயிருக்கிருன். குடித்த
கைவாரிய்தான் ஆப்பத்திரியின் 'அட்டிப்'
பண்ணிக்ருதான். இப்பொழுது அக
லுக்கு வாயின வரணங்கு வாராவது
இரத்தம் கொடுக்கையோம். இம்மையிட்டான்
பிடித்தெறியே கடிடமான். அங்குக்கும்
தந்தி போயிருக்கு. கீதன் உடனே செல்
புக்கோ, மாயவகையும் உப்பித்தோ
என்ற சொல்லி முடித்தான்.

சாஸ்திரியர் கீட்குவிஸ்வகனுக்குத்த
வடிவியல்வானிருந்த என்ன கொண்மையோ
செய்தது. சாஸ்திரியர்க்கு வந்ததும் விடி
வந்தது தெரிவிக்கக் கொண்கிற மேட்டக்
காணிடம் கொண்கிற கீட்டு டாக்கி
பொண்மது அங்குத்திக்கொண்டு ஆப்பத்திரி
யின் வகைத்தான். 'அக்கு குழந்தையை
என்ன கொண்கிற பர்த்தம் போயிருக்கோ'
என்ற பயித்தொண்டே வார்த்துக்குத்
தகைய்தான். அக்கு அகல் வகை வார்டி
அகல் வண்ணிகிருந்த வேர குரவல்
பெருகக் கொடுத்தது. அது ஆகத்த
பாஷ்யம்? அப்பது தக்க பாஷ்யம்?
என்ற சொல்ல முடியாத. குத்தியினியின்
பக்கத்தின் சாஸ்திரியர் உப்புவா உட்குத்த
அகல் உத்திய வகுக்கக் கொண்கருத்தார்.
அங்குமைய முத்தவையின் பெரிய வட்டு
காணப்பட்டது. ஒரு பக்கத்தின் ஒரு நிற
குழல்முதல் குத்தியினியின் உடலுக்குத்
இரத்தம் பாய்த்த கொண்கருத்தது. வடிவ
வன்மாளுக்கு வண்ண விடிவமும் ஒரு கொடி
யின் விடிவிக் கிட்டது. ஒரு வாரவாய்த் தன்
காணல் கொண்கருக்குச் சாப்பிட
காண்தான் காணமும் குத்தியினியின்
என்ற அறித்ததும் அங்குக்குச் சாஸ்திரிய
யின் பிரதமமைய கீதத்த மகன்
தடுவியது.

சுருதி, சமையத்தின் மாத்திரம் அங்கு
மைய இரத்தம் கிடைக்காம கிருத்திருந்தான்
உட்கல் மிண்கியை கீதன் பர்த்திருப்பி
கை வகைபது சந்தேகத்தான். கீதன்
இருத்திருத்தாங்கட அக்காண 'செல்'
பண்ணிகிருக்க முடியாத. எல்லாருமைய
இரத்தமும் 'பெய்க்குக்' இரத்தமும்
ஒத்தத்காத. ஆனால் என்ன காண்தான்.
இந்த குரவியின் இரத்தமும் 'பெய்க்
கக்' இரத்தமும் ஒத்தத்கொண்டது.
உட்கல் மிண்கிரு வயி் கொடுத்த
இருக்கு என்ன காண்பாத செய்தாறும்
போதாத' என்ற உத்திகொண்டே கீதன்
வண்ணிகல் உத்தே தகைய்தான்.

அங்கு சாஸ்திரியைப் பர்த்ததன்
அகல் வகை உருகிகிட்டது. "காண!
என் பாகி, என்ன மண்ணிகுக்கன்" என்ற
பாய்த்தோடி அகல் காண்குப் பத்திக்
கொண்டு கீதிக் கீதிக் அழுது கிட்டான்.

"வாண வான் அப்பா மண்ணிப்பது?
என்னும் வகை போதாதிகை, என்னு
மைய கைத்தகாதான் இப்படி குத்தித்த,
இத்தகல் அது முடித்த கிட்டது"
கைகுச் சாஸ்திரியர்.

பெற்ற வேயெழுவை: வேயுவை அகலா முடியும் எடுத்த: வேயு பரிசுத்தவதைய அகலா எவரின் வேயைத் தீர்ப்புத்ததில் உட்கொடுக்க உதவிய: தனி வேயவியைவும் தவிர: முப்பத்த உதவி வாய்த்த கண்ணியம் வேருத்த:]

காணியும் கண்ணியமும் தாமதங்களுக் கொடுத்தியிட்டு அகலியப் பர்த்து முனிவர் சொல்லுகிறார்: "விதமே, என் சொல்லாததில் கேள். வேதாவலி கதி உற்பத்தியாகிற இடத்தை வேட்டி ஒரு வாதியை இடமிருக்கிறது. பெரிய பெரிய மரங்கள் வளர்த்துத் தவிரி நித்தென்றன. அதைவிட ஒக்கி சீதரும் மூலமென்க. எல் வரவ நித்திரும் மேயாக மலை சிவரங்கள் சீதமென்றன. இதெல்லாம் ஒருபுறம் இருக்க வரவ பக்கமும் பூக்கொத்துக்கள் சீதந்த வேயுகள் அடக்கி சீதரும். விதமும் சிவனாருகிற அகலிய விதி மேயவாக உதவும். வளர்த்துக்கு வேரு வததி. இத்தகைய இடத்தை வேட்டித்தவன் பஞ்சவடி எவ்வித ஆசிரமம்.

'ஒங்குமரம் ஒக்கி, கையு ஒக்கி, மலை ஒக்கி மீய பூங்குத்த வரவகுனிர் வேயிபுறம் விம் வித். ஓங்குதவிர ஆதவமது தாயதொரு குழல். - பாங்குக்கள தவக்களவயும் பஞ்சவடி மது ச

[கையு ஒக்கி: மூலமேயாத வேரு தவ மயம் ஒக்கி: வேயி புறம் விம்வி: தவர பக்கமும் வேயுகள் அடக்கி நித்தமும்: தவரு தவிர: சிவனாருகிற அகலிய அகலத்த ஒக்கி: தாயதொரு குழல்: இஃ பகம் புனிதமான் தீரதொம் ஒக்கமது: பாங்கு உதவிய உதவியும் பஞ்சவடி: அதன் பக்கத்தில் பஞ்சவடி ஆசிரமம் இருக்கிறது: மது: கையதமே.]

குறிப்பு:—மரம், மூக்கிம், மலை ஆகிய இவையகன், வரவம் விவக்கும்படி ஒன்றித் மேல் ஒன்றும் நித்தென்றன என்னும் அதிசய பரவத்தத,


ஒங்கு மரம்
ஒக்கி, கையு
ஒக்கி, மலை
ஒக்கி மீய

என்னும் மூலவடியின் முகவரியேயே கண்ணியம்.

'சமீ. இனி(து) அகலியின் இருத்தகாரியின்' என் குன்: மேகத்திற் கண்ணியம் வளங்கிவிடாட வேண்டாம்: பரவியவ சொக்கி வேயு— தம்பியர் விக்கி பீக் வேயு, முனி சீதந்ததொட— ரக, கையு வேயுன்


[மேகத்திற் கண்ணியம்: தாமதம்: பரவ அகலிய சொக்கிவேயு கையு வேயுன்: சீதந்தொரு வேயவாயே நடத்தவேயுன், உதவக்கத்தொரு இருக்கும் வேயுக்கன், ஆளுக சிவனாருப் வேயு தம்பிக்குக் கவின, அகல வேயுத்ததந்த முனிவரது சீதந்த வும் அகலியம் சீத் தொட்டித்து வேயதது, அருகிலும் கவினாக.]

குறிப்பு:—தாமதங்களுத் தம் கவிபத் திவ குற: சீதந்தக்கு வசிப்பதற்கு கல்வ இடம் வரப்பட்டது என்பதில் நிதந்தி: இத்தல் கரணத்திருவே பஞ்சவடி சொக்கிச் சொல்லது அந்த இருவருக்கும் கையு விம் வேயம், தாமன் கையு வேயுன் என்ற சொதங்களுக்கிடவே தம்பியவயும் முனிவகரவயும் கவத்தத தவக்க பரவத்ததக் கொட்டுகிறார் கவிஞர்.



தமிழ் எட்டுக் கவிஞர் சமயமில்லாமும் வேய எட்டுக் கவிஞர் கன்னத் தொழும் சரீரத்திற் சொக்கியிவ் உத்தரயிவ் தொழினாக்கன் மரவட்டிவ் சந்தித்தாக்கன். அப்பேரது அருகிற் இருந்தகங்கிடக் கவி கன்னத் தொழிப் பத்தி எவர்கன் கவிஞர் சொன்னதாவது:—

"சங்கிலை மன்ன கணவிறும் கவி கன்னத் தொழ் நெத்தகர். மனக்கு ஒரு கரததான் மேல் கரது; அருக்க்கொ இரண்டு கரதம் மேல்கரது."



பாது ஒப்பிக்கும்போது, "அட தடியா! எத்தனை அத்தனை விடிக் கொடுத்த வாய்க்கொடுப்பி! அதற்குத்தான் உன்னை வாய்க்கொடுக்கு அடிப்படி உடாது என்பது" என்று மன்னி கொள்வான். அநேகாடு பாது, பாவம் கதிரவின் சூழலிலேயாடு, அவன் தொட்டடிக் கொள்வதில் பணத்தையும் சேர்த்துக் கொள்வதென்று யி.யு.கிறது. மார்ட்டின் டெட்ரெய்ன் பக்கத்தில் நோட்டீஸ் கட்டிக் கொடுத்தத் தொகுதியிலும் பொறுது. அதற்குத் தாமதமாகக் இருக்க முடியுமென்ற, உன்னை?

"நாத்தான் மட்டு, கதிரவன் வாய்க்கத் தெரியவில்லை. என்னை? பின் எத்தனைத் திரை என்னை? அடிப்படிக்குவான்! மார் அடிப்படி (பெறுவாரும் இல்லை, எவ்வாறு என் தான்.) ஒரு நாளைக்கு அடிப்படிதான் போகும்!" மன்னிப் பாது.

இதற்கு மேலும் அங்கு இருந்தால் தான் கருவியை என்னை எவ்வாறு தெரியும். ஆகவே திண்ணையில் சிலவும் இரக்கமாக இருக்கிறது போலவும், கொஞ்ச நாழியாகது வரவதுக்குப் போகா விட்டால், மூக்கத்தினால் விடும் போலவும் வரவதுக்கு என்னை சிட்டி விடுவான்.

அதற்கு மேலும் கிணங்கை சிலக்க விட்டால் பாது அடி ஆம்பித்து விடுவான் என்று அப்பா அவன் பக்கம் பதிக் கொடுக்கவந்தான் உன்னை கொள்வான். "எத்தனைக்கு யம்மா இப்படிப் பிண்ணைப் கொடுத்திடு கொடுக்குப்? ஒரு அகாசம்தான், நாளை அகாசமாய் போனதான் என்னை கொட்டுப் போகிறேன்?" என்று கேட்பான்.

"ஆமாம், உன்னைக் கொடுத்திடு சில வாகக் கொடுப்பதில்லை, பிண்ணைவும் கொடுக்க வேண்டாம் என்று கொள்ளி விடுவோம்."

"கொடுத்திடு கொடுக்க விட்டான் என்று? பாதுவுக்கு இத்தனை ரூபாய் கொடுத்தேன். பாதுவுக்கு இத்தனை ரூபாய் கொடுத்தேன் என்று என்னுடைய கையிலே."

"ஆமாம், உன்னைக் கொடுத்தான் இப்படித் திரை எழுதினேன், பிண்ணைக் கொடுக்கவும், மன்னித் கொடுக்கவும் இப்படியே எழுதினான் என்னைக் கொடுத்திடு உருப் பி.நா.த போனதான்" என்று மன்னி அடித்துக் கொள்வான்.

இதன் தன்னிடமிருந்து வாய்க்கக் கொள்ளும் பணத்துக்கு அப்பா கொள்

குச் கொள்ளுமென்று இல்லையென்று மன்னிக்குக் கொள்வான்!

ஆனால் அப்பாவைக் குற்றம் கொள்ளி என்ன பிரயோசனம்? கொடுக்கிறப்போல் கொடுத்திடு பிண்தும் தெரியாமல் எடுத்துக் கொண்டால் வரவது தான் கொடுக்கு ஒப்பிக்க முடியும்! அப்பா தான் வாய்க்கக் கொள்ளும் பணத்தைக் கண்ணுக்குப் பென்று செய்வதில்லை என்று பார்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று என் பத்திரிகை, கிணங்கை கொஞ்சம் கொள்ளும் மன்னி அவரைக் கேட்காமலேயே அவர் சட்டைப் கையிலிருந்து கிணங்கை, கிணங்கைபாக எடுக்க ஆம்பித்துவிடுவான்.

வரவின் மார்பும் வந்திருக்கா, சரி, அப்பா சட்டைப் கையிலிருந்து இரண்டு ரூபாய் எடு, கொலித் தும்பாயிடுகிறதுக்குக் கொள்ளிக் கொடுக்கிறேன், சரி, அப்பா கையிலிருந்து பத்த ரூபாய் எடு, சற்று இந்த மாதிரி அப்பாவுக்குத் தெரியாமல் எடுத்துக் கொண்டு போனது அவர் எப்படிக் கொடுக்கு ஒப்பிக்க முடியும்?

இருந்தாலும் அப்பா சிலவாகக் கொடுக்கு ஒப்பிக்க மாட்டேன் என்று கொடுக்கின்ற மன்னிக்கு உன்னை வரவது தம் கொள்ளி முடியுமென்று.

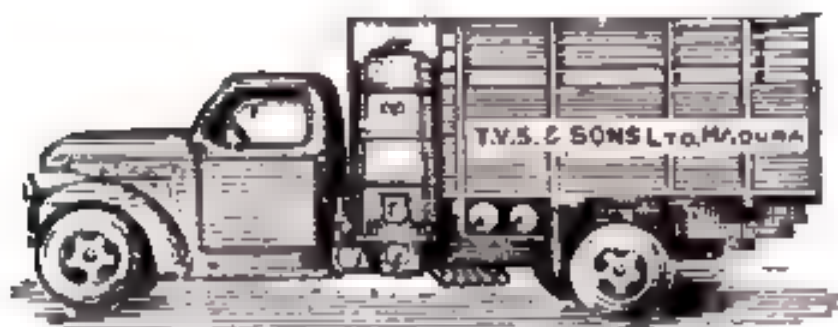
"இதோ பாருங்கள். நான் உன் கைப்போல் கொடுக்கு இல்லாமல் கொள்வதில்லை, என்னை? நான் வாய்க்கக் கொள்ளும் எல்லாவற்றிற்கும் இதோ கொடுக்கு இருக்கிறது பாருங்கள்" என்று மன்னி கொள்ளுகொடுத்துக் கொள்ளிப்பான்.

கொடுக்கு இல்லாமல் பத்த ரூபாய் கொள்ளிப்பதை விட, கொள்ளிகொடுக்கிற ரூபாய் கொள்ளித்தாலும் தப்பி இல்லை என்பது மன்னியின் எண்ணம். ஆகவே மன்னி தனக்காகவோ, அவ்வது பாதுவுக்காகவோ எத்தனை கிணங்கை பத்தனை புடவைகள் கொள்ளுகிறதும் சரி, அதைப் பற்றிக் கொள்ளப்பட மாட்டான். இந்தப் புடவைக் கொஞ்சம் கொடுக்க கொள்ளிப் புத்தகத்தில் எழுதப்பட்ட விட்டான்தான் கொள்ளிக்குக் கொள்ளு.....

அட! இதோ கிணங்கைக் கொள்ளி ஒப்பிக்க உப்பிடுகிறான் மன்னி! இவ்வேளையில், இப்போது இருந்தால் அப்பா தான், எத்தனை அடுத்த தெரு கையிலே வந்து விட்டு வந்தான்தான் பிணங்கை கொள்ளும். ஏனெனில் மன்னி அதற்குக் கொடுக்கு கொள்ளிடம் முடிவைதான் விட்டுத் துக்கப் போய் விடுவான்!

துலமை வகீத்தல்

T.V.S. முன்னிற்கிறது



சென்னை நகரத்தில் மற்ற தயாரிப்பு
கூடங்களிலிருந்து T.V.S. பரோட்டி
யோஸ் பிளாஸ்டிக் உபயோகத்திற்கு
கொண்டுவந்தது. எல்லா வகைகளிலும் உருவ
வாசி கொடுத்தார்கள் T.V.S. பரோட்டி
உபயோகப்படுத்த எந்த எந்தும் பணிய
கூட கிடைக்காததால் எந்தும் கொண்டு
வருகை.

2000.க்கு மேல்
பட்ட பிளாஸ்டிக்
கொண்டு பிளாஸ்டிக்
விற்பனை ஆக
இருக்கிறது.

அதனால் T.V.S. முன்னிற்பதற்குக் காரணம்.



T.V. சுந்தரம் அய்யங்கார்

அன் சன்ஸ், சீக்கேட்.

மதுரை & மதுராஸ்

TVSK-16-TM

தமிழ் ஹோமியோபதிக் காலேஜ்

கிழக்குப் பட்டக்காரர் தோட்டம், கரோடு

(மார்ச்சு 1937-ம் ஆண்டு)

ஜார்ஜ் மோதம் புதிய வகுப்பு ஆரம்பம்

இவ்வாறு 20-7-1943 தேதிக்குள் செருப்பவர்களுக்கு மாத்திரம் குறைந்த கட்டண விதிப்படி நேரடியோபதி, மயோபெயிங் சி. நேரடியோபதி இவ்வுசெஷன் இவ்வகைத் தமிழ்) தாயில் நவமாய்க் கற்றுக் கொடுக்கப்படும், மற்றொரு வர் விண்ணப்ப பரதத்திற்கு 2-ஆறு ஸ்டாம்ப்டன்

0. L. 260 0.01 300.

நினைவூட்டம்:

2. தீவிரவாதிகள் ஆயுதமளக்கதும் கைநட்புடையதும்
அரசு நிலைநாட்டி சமாதானமளக்கதும்



ம.ம.ராஜ் செட்டியார் & பீரதூர்

சாண்ட் ஸ்டீத்.

“**வெள்ளம் மருந்தை**”

БЪЛГАРСКИ.

தந்தி. "நாளை.... தபால் பெட்டி. 139.புறம். 218 A

உன் பிரஷில் ரத்தம் கண்டால்
ஆயத்திற்கு அறிகுறீ...



பலம் தருவர். செட்டியவர்களுக்கும் கணபதிக்கு அருகில் வந்த
திருமகர் செட்டியவரது உயர்வதனையுமே. பிறகு, செட்டியவரது
தந்தைக்குமேல் உருவ பதனிட வந்தவரை தெய்வமே
விவரத்தைப் பார்த்துரைப்பது. இந்த அபிப்பிராயம் செட்டிய
வர்கள் மனம். ஆகவே தெய்வம் உயர்வதற்குமே—அது தந்தை
குறியினதை நினைவாகவும் உடம்புக்குள்ளேயும் காணத்
தொடங்கும். தந்தையின் உடம்பு தந்தைக்கு உயர்வதற்கு
யும் கணபதியின் உயர்வதற்குமே. எல்லாம் உயர்வதற்கு
மேல், ஆகவே உயர்வதற்கு உறுதுணை தந்தை—ஆகவே
விவரமேயும் பதனிட உறுதுணையும் காணத்தக்கது.

Gibbs

"S.R." TOOTHPASTE



412. 10-33 TX

R. & W. GARDNER LTD., LONDON, ENGLAND



உங்கள் மனதிற்குந்தது

டீலக்ஸ் டெனார் சிகரெட்டின் நறு மணத்தை நீங்கள் மிகவும் விரும்புவீர்கள். உத்தரவாதமுள்ள 100% பொருக்கின் வர்ஜீனியா புகையிலை தான் டெனார் செய்ய உபயோகிக்கப்படுகிறது. இதுவே எல்லோரும் விரும்பி சளிப்பதற்கும், தொண்டைக்கு கெடுதல் செய்யா திருப்பதற்கும் காரணம். மனோ ரம்மியமான இந்த சிகரெட்டை இன்றே வாங்கி நீங்கள் உபயோகியுங்கள்

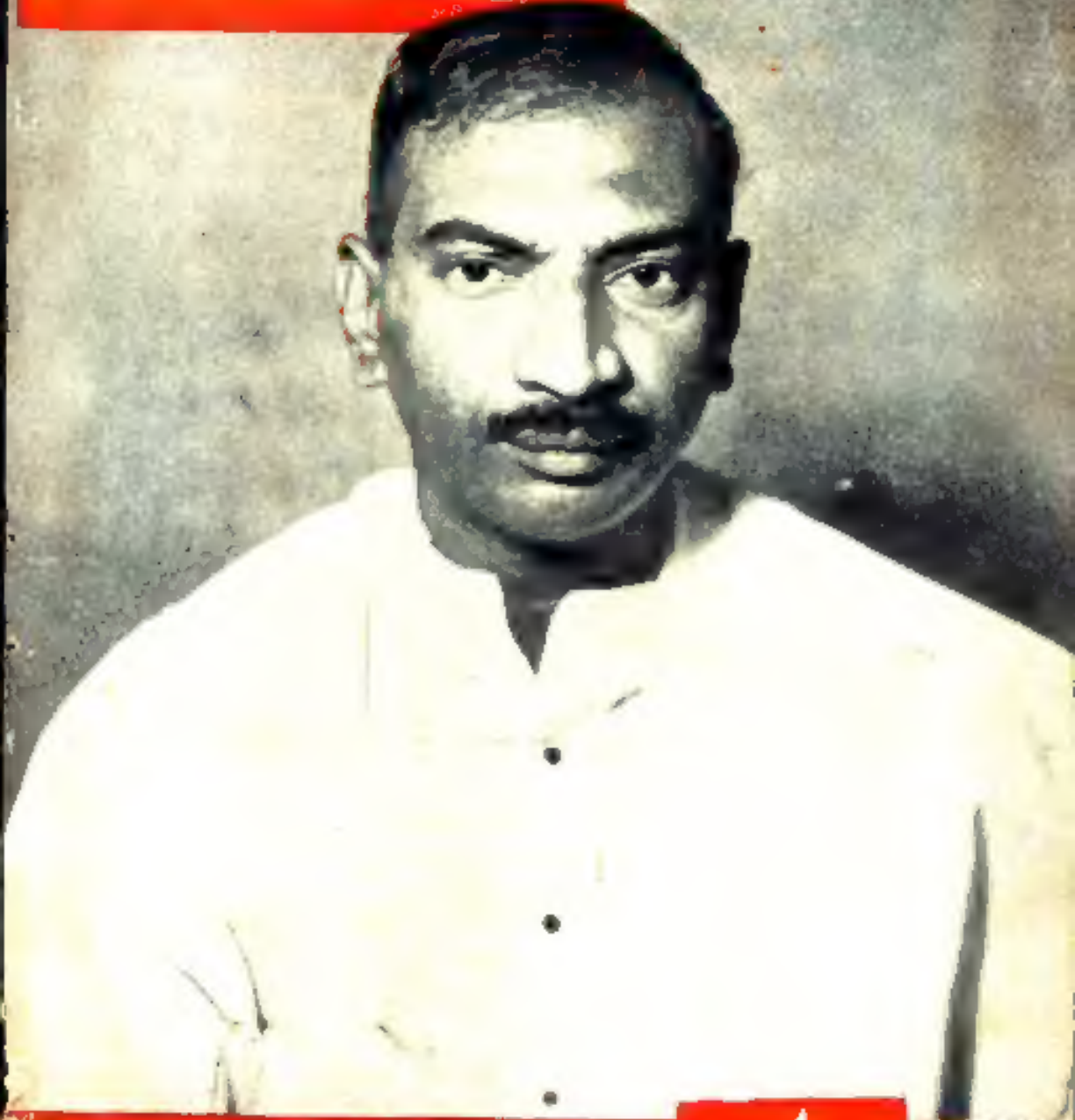
டீ லக்ஸ் டெனார் சிகரெட்டு
ஜேம்ஸ் கார்டன் லிட், லண்டன்

Tenor

Is truly a
de Luxe Cigarette

JAMES CARLTON LTD. LONDON.

கல்கி



ALKI ஜூலை 8, 1945

4

அண்டு

எதிர்பாராத நீ விபத்துக்களினால்

எத்தன்மையோ தஷ்டங்கள்!



அவற்றிற்கெல்லாம்
நீ கொடுப்பதே
எங்கள் அரிய வேலை!

விவரங்களுக்கு எழுதுங்கள்:—

பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லீமிடெட்.

(திருவாரூர் காலநிலை 1923)

தலைமை ஆபீஸ்: மதுரை

உதவி ஆபீஸ்கள்:

மய்யம் : மாரிடன் பாலம் பிளவு, தாரைப் பேரே

அகமதாபாத் : 1701, காலி பேரே

கல்கத்தா : 28 டக்ஸ்தர் கிளவு

ராஜகோட்டை : மாரிடன் பாலம் பிளவு, மாரிடன் பேரே

நீ விபத்து எய்தியான காலத்திற் இன்ஷூரன்ஸ் திட்டங்கள்

மொத்த அளவிகள்: ரூ 42,00,000 - க்கு மேல்

பிரதம அலுவலர்:

ச. க. எம். தாரை லீமிடெட், மதுரை.

கோடை காலத்திற்குத் தகுந்த

குளிர்த்த பானங்கள்

கும்பகோணம்

டி.எஸ்.ஆர்.

கம்பெனியின்

குங்குமப்பூ, நன்னூரி, கோஸ்

ஆஞ்ச, முதலிய ரப்பதங்கள்

மதராஸ் விடி. எஜம் கேள்:

புதுப்பலகம் ஸ்டேஷன்,

திருவள்ளூர் கோட்டை.

ஸ்டாக்கிஸ்டு:

B. பாலபட்டாசாமி,

கையியான் தெரு, கோயமுத்தூர்

தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்.

★

தலைமை ஆபீஸ்:
"இந்தியன் பாங்க் பிரீடிங்ஸ்"
வடக்கு பீச் ரோடு, மதராஸ்

★

மேலாகல் ஆபீஸ்கள்:
எம்பிஎஸ்டி, திருவன்கோட்டை
மவுண்டு ரோடு, மயிலாப்பூர்,
திரைகாவய நகர், புரவாக்கம்.

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா
முக்கியமான இடங்களிலும், பர்
பாஸிலும் பிராங்குகளும் சப்
ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாங்கிக்கப்பட்ட
புலதனம் ரூ. 80,00,000
செலுத்தப்பட்ட
புலதனம் ரூ. 33,81,250
லெண்டிங் ரூ. 33,82,500
டெபாஸிட்டாகள் ரூ. 113 கோடிக்கு
அதிகம்

★

சகலவிதமான பாங்கு அலுவல்
களும் நடத்தப்படும் மற்ற
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின்
எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அம்பாள்
செக்டடரி.



பற்கள் ஆடுகின்றனவா?

ஆனால் அகலவசங்களுக்கும்

தைமோஸின்

சிகிச்சை அளியுங்கள்.

பிரோச் பல் வைத்தியர் Dr. C. M.
தேசாய், L. D. S. அவர்களின்
மருத்து முறைப்படி தயா
ரித்தது. இந்த பிரஷ் அல்லது
விரலினால் சில துளிகள் உப
யோகித்தால் போதும். மாய
மாக பற்களின் காலினைய
அகற்றி சொத்தை விழுவதைத்
தடுத்து, பற்களை ஆரோக்கியமா
யும் வெண்ணையாயும் செய்து,
பயோசாரியா, சுறு சம்பந்த
மான வியாதிகள், வாய் வேக்
காடு மற்றும், தொண்டை உபா
தைகள் இவற்றைத் தடுக்கும்.

2 அவுன்ஸ் புட்டி விலை ரூ. 2/8
தயாக வாங்கிப் பாருங்கள்.

டெண்டல் துண்டுகளால்

மேன ஆஸ்ராம், பிரோச்

பிரைவட் லிமிடெட், மதராஸ்.

எதற்காக?

T. M. தாகூர்

அண்டு கம்பெனி

1-18 க்ரூங்கில் தெரு.

ஜி. ஏ. மதராஸ்.



THYMOCIN



புதிதானது. பாளையம், எக்கின்குளம்
பாண்டிச்சேரி, கூடலூர் முதலிய சாலைகளை
எடுத்து வரவே, அங்கு வேலியூர்க்குத்
தொடர்புடைய திட்டம் போட வேண்டாம்.

மாண்புமிகு பொதுத் துறை

ஸ்ரீராம விலாஸ் சர்வீஸ் லிமிடெட்

மதுரை தென் பக்கம் புதிதானது போக்குவரத்துத் துறைத் திட்டம்

202-3, ப.பு. 4 கோடு :: போன்: 8536 :: மதுரை